(1) MEAZZA. Milan. 1894
(unillustrated).
See - large paper illustrated cat. separately.

(2) R. RICCI - Milan, 1893
arms. (mainly)

(3) V. BARONE. Naples, 1894

* (4) Barone ZEZZA, Florence, 1894

(5) E. du FRESNE, Florence, 1894 du (7)

(6) G. EZZA, Florence 1894

(8) Eg. [illegible], Florence 1894
(Inscriptions and Drawings)

(9) P. [illegible] Coins Rome, 1891

(10) [illegible] Florence, 1893
(Abbreviated catalogue - [illegible] in Ed. 1894)

(11) Amm. [illegible], 1895
(one engraved plate)

(12) E. ULRICH. Milan, 1894

CAP 6.

CATALOGO
DI OGGETTI DI BELLE ARTI
E DI CURIOSITÀ

1884
Feb. 28
FIRIE

CATALOGO

DELLA VASTA RACCOLTA

DI

OGGETTI DI BELLE ARTI

E DI CURIOSITÀ

DEL SIGNOR

G. ERBA

Quadri
Mobili
Majoliche
Porcellane

Armi
Giojelli
Tappezzerie
Stoffe

Oggetti di curiosità

DI CUI

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

SARÀ FATTA NELLE SALE DELL'IMPRESA

IN FIRENZE

10 · Corso Vittorio Emanuele · 10

Il Giovedì 28 Febbraio a tutto il 7 Marzo 1884

PERITO Sig. **Augusto Riblet**

ESPOSIZIONI { **Privata** *23-25 e 26 Febbraio*
Pubblica *24 e 27 Febbraio*

FIRENZE 1884

2641-115 Lugt 45004

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI

Roma . . . IMPRESA DI VENDITA, Sale di Dante.
BOCCA e C., Via del Corso, Piazza Colonna.

Firenze . . IMPRESA DI VENDITE, 10, Corso Vittorio Emanuele.
RIBLET, Borgognissanti.

Napoli . . . G. SAMBON, 24, Via Gennaro Serra.

Milano . . . IMPRESA DI VENDITE, 3, Via San Tommaso.
G. BASLINI, 11, Via Monte Napoleone.

Londra . . . JOSEPH (Chev. E.), 158, New Bond Street.

Parigi . . . CLEMENT, 3, Rue des Saint-Pères.
Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Montmartre.

Berlino . . . AMSLER et RUTHARDT, Kunsthandlung - w. Behrenstr: 29.ª

Vienna . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.

Buda-Pest . EGGER FRÈRES.

Monaco . . DREY (A. S.).
(Baviera) MERZBACKER.

Bruxelles . STROOBANTS (T.), 9, Boulevard d'Anvers.

Losanna . . BAUD (Eug.) Avenue du Théâtre.

Francfort . HESS (Adolph). 53, Bockenheimer Landstrasse.
(sul Meno) LOWENSTEIN FRÈRES,

Nuova-York J. H. BATES, Park Row. 41.
(U. S. A.)

CONDIZIONI

La vendita si farà a pronti contanti ed al migliore offerente.

Il compratore pagherà il 5 per 100 in più del prezzo per diritti di vendita.

I lotti saranno riuniti o divisi e l'ordine della numerazione del catalogo potrà essere invertito a seconda del caso.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; dalle 100 in poi l'aumento minimo è di 5 lire, e così di seguito in proporzione.

Non si tengono in custodia i lotti venduti.

L'Esposizione dando agio agli amatori di esaminare gli oggetti, non si ammettono reclami di sorta alcuna dopo l'aggiudicazione.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto, se ne ripeterà l'incanto.

SPIEGAZIONE DELLE ABBREVIATURE

Alt.	Altezza
Larg.	Larghezza
Lung.	Lunghezza
n.	numero
Sec.	secolo

ORDINE DELLE VACAZIONI

Il Giovedì 28 Febbraio 1884

Maioliche e porcellane Orientali ..... № 55 a 86
Maioliche Europee ..... 141 a 172
Bronzi ..... 253 a 284
Vetri ..... 326 a 359

Il Venerdì 29 Febbraio 1884

Maioliche e porcellane Orientali ..... № 87 a 118
Maioliche Europee ..... 173 a 199[E]
Porcellane Europee ..... 200 a 229
Bronzi ..... 285 a 325

Il Sabato 1° Marzo 1884

Maioliche e porcellane Orientali ..... № 119 a 140
Porcellane Europee ..... 230 a 252[A]
Vetri ..... 360 a 395
Mobili ..... 396 a 406
Oggetti vari ..... 570 a 608

Il Lunedì 3 Marzo 1884

Mobili ..... № 407 a 420
Oggetti d'argento e Oreficeria ..... 441 a 502
Oggetti vari ..... 609 a 642[G]
Miniature ..... 643 a 662

Il Martedì 4 Marzo 1884

Mobili ..... № 421 a 440
Lavori in argento e Oreficeria ..... 503 a 569[M]
Oggetti vari ..... 968 a 997
Quadri ..... 760 a 781

Il Mercoledì 5 Marzo 1884

Mobili	№ 893 a 898
Argenteria e Gioielli	918 a 967
Quadri	782 a 827
Arazzi, Stoffe ecc.	663 a 688

Il Giovedì 6 Marzo 1884

Quadri	№ 828 a 871
Disegni e acquarelli	872 a 887
Marmi	888 a 892
Stoffe e merletti	689 a 759

Il Venerdì 7 Marzo 1884

Armi	№ 1 a 54[o]
Quadri	899 a 917
Stoffe e merletti	998 a 1011

ARMI

1. Arbalette con bellissima intarsiatura in avorio. Figure d'animali, stemmi ed ornamenti varii. — Secolo XVI.

2. Fucile a trombone con intarsiature d'avorio e picchettato in bronzo. La canna di forma ottagonale è adorna d'intarsiature in argento. — Secolo XVII.

3. Fucile a ruota con intarsiature in avorio e madreperla. Disegno di animali e ornamenti varii. — Secolo XVI.

4. Grande e bel fucile a pietra, con il cane finamente inciso, ed il legno del fucile ricco d'intarsiature in avorio e madreperla, raffigurante uccelli ed ornamenti varii.

5. Fucile a ruota detto *Pied de biche* con finissima intarsiatura in avorio, raffigurante delle caccie ed animali varii.

6. Fucile a ruota con ricca intarsiatura di avorio, raffigurante caccie ed ornati a fogliami e fiori. Canna ottagonale.

7. Pariglia di pistole a ruota con il calcio di forma originale molto elegante, con oggetti di caccia, ed ornamenti varii.

8. Elmo in ferro con figure incise.

9. Altro elmo simile detto morione, con figure a cavallo, incise.

10. Altro elmo simile con amorino sopra un delfino e stemma.

11. Altro simile con incisione identica.

12. Elmo con ali in ferro.

13. Lotto di numero tre lancie di forme varie.

13.bis Due lancie di forme varie con il loro bastone corrispondente.

14. Due mansinistra con lame incise e guardia con ornati sopraposti.

15. Pugnaletto triangolare con manico intarsiato in argento. — Secolo XVI.

16. Pugnaletto con piccola lama triangolare e fodero in cuoio.

17. Guardia di Spada e due speroni.

18. Coltello da caccia.

19. Spadino con guardia a conchiglia e manico traforato a giorno.

20. Spadino con manico traforato a giorno.

21. Spadino Luigi XV con impugnatura in argento cesellata e lama incisa con il motto: *Amor vincit omnia.*

22. Spadino con lama non corrispondente.

23. Lotto di numero sei lame bellissime, con incisioni o iscrizioni.

24. Quattro lancie orientali di forme varie con i loro bastoni.

25. Sei picche orientali di forme varie con i loro bastoni.

26. Quattro punte di picche persiane con intarsiature in argento.

27. Due punte di picche persiane con geminatura in oro, iscrizioni ed incisioni.

28. Punta di picca con bellissima geminatura in oro ed incisioni.

29. Due lancie a tridente persiane con ricca geminatura in oro ed incisioni.

30. Due lancie a due punte persiane, con ricca geminatura in oro ed argento.

31. Tre punte di picche di forme varie.

32. Mazza in ferro geminata in argento, con testa a forma di bue.

33. Mazza ferrata, geminata in argento e testa cornuta.

34. Jatagan con manico e fodero in argento con finissimo lavoro a sbalzo e cesellato.

35. Scimitarra persiana con lama incisa e geminata in oro ed impugnatura in corno.

36. Spada persiana con larga lama geminata in oro e manico intarsiato in argento.

37. Bellissima daga con larga lama e ricca geminatura in oro. Manico in osso e fodero corrispondente.

38. Altra daga simile, di dimensione più piccola.

39. Altra simile più piccola.

40. Due pugnali a forma di jatagan, con lama incisa e manico geminato in argento.

41. Doppio coltello persiano con manico in avorio e lama geminata in oro.

42. Coltello con lama incisa e geminata in oro e manico in avorio.

43. Altro coltello simile, di bellissimo lavoro.

44. Altro coltello con il manico in osso e dorato.

45. Pugnale a forma di jatagan con lama geminata in oro e manico scolpito a figure.

46. Altro idem, con lama incisa e manico in avorio.

47. Altro idem, con lama incisa ed impugnatùra parimente incisa e geminata in oro.

48. Coltello con lama ed impugnatura geminata in oro.

49. Lotto di tre coltelli varii, con foderi in cuoio.

50. Accetta in ferro incisa e geminata in argento.

51. Accetta in ferro a mezza luna con geminature in argento.

52. Avanbraccia di armatura persiana con geminature in oro.

53. Gasco saraceno con il fronte ed il didietro a maglia.

54. Coltello spagnolo con ornamenti in argento.

54.bis Spadino Luigi XV con manico in ferro cesellato e traforato a giorno.

54.B Lotto di N. 15 magnifici fucili Sardi a pietra, con calcio riccamente ornato d'incrostazioni in ferro cesellato e canne adorne di bassorilievi e lavoro a gemina.

Questo lotto verrà venduto in dettaglio.

54.C Accetta con manico di legno intarsiato in avorio.

MAIOLICHE E PORCELLANE

ISPANO-ARABE, DELLA CHINA, DEL GIAPPONE E PERSIANE

55. Gran piatto a tettone a riflesso metallico con bordo a rilievo ornato di colore bleu.
Diam. 0,43. Nel genere Ispano-Arabo.

56. Gran piatto a tettone a riflesso metallico con figurine in bleu.
Diam. 0,37. Ispano-Arabo.

57. Gran piatto a tettone a riflesso metallico con bordo a rilievo.
Diam. 0,37. Ispano-Arabo.

58. Gran piatto a tettone con riflesso metallico e foglie di color bleu.
Diam. 0,37. Ispano-Arabo.

59. Altro simile.
Diam. 0,38.

60. Due altri gran piatti a riflesso metallico con ornamento a rilievo, ed uccello nel centro.
Diam. 0,41. Ispano-Arabo.

61. Gran piatto a tettone a riflesso metallico con uccelli sul bordo.
Diam. 0,37. Ispano-Arabo.

62. Gran piatto a tettone a riflesso metallico con bordo in rilievo ed ornati in bleu.
Diam. 0,43. Ispano-Arabo.

63. Vaso a forma ovoidale con smalto verde.
Altez. 0,36.

64. Due fiaschi con figure ed ornati in rilievo in terraglia smaltata verde.
Altez. 0,24.

65. Vaso di forma quadrangolare con ornati a graffito in terra smaltata, color verde pisello.
Altez. 0,18.

66. Fioriera di forma sferica con quattro imboccature. Disegno ed ornati bleu su fondo bianco.
Altez. 0,25.

67. Due altre fioriere simili con uccelli ed ornati bleu su fondo bianco.
Altez. 0,27.

68. Altra fioriera simile.
Altez. 0,23.

69. Altra fioriera simile.
Altez. 0,30.

70. Altra fioriera simile con figure ed ornati.
Altez. 0,28. *Restaurata.*

71. Altra fioriera simile.
Altez. 0,23.

72. Altra fioriera idem ed altra piccola restaurata.
Altez. 0,23.

73. Grande vasca di forma sferica con ornati in bleu su fondo bianco.
Diam. 0,30. Persia.

74. Vaso di forma sferica scannellato, di maiolica con smalto verde.
Altez. 0,22. Persia.

75. Grande vasca ed ornato bleu su fondo bianco.
Diam. 0,35. Persia.

76. Vaso di forma cilindrica con ornati e fascie di color bleu su fondo bianco.
Altez. 0,29. Persia.

77. Vaso da narghilé con imboccatura e collo restaurato. Disegno bleu su fondo bianco.
Altez. 0,30. Persia.

78. Vaso di forma quadrangolare. Disegno a palme su fondo bianco.
Altez 0,26. Persia.

79. Vaso di forma sferica con coperchio di metallo inciso. Disegno bleu su fondo bianco.
Altez. 0,32. Persia.

80. Vaso di forma sferica con lungo collo scannellato e figure in rilievo. In maiolica smaltato verde.
Altez. 0,31. Persia.

81. Vaso di forma sferica con collo stretto e piccola imboccatura. Disegno di animali fantastici su fondo grigio.
Altez. 0,22. Persia.

82. Vaso di bella forma schiacciato su i lati e poggiato su d'un piede. L'imboccatura ed i manichi in metallo inciso.
Altez. 0,30. Persia.

83. Gran piatto concavo, con bordo a festoni, ed ornati in bleu su fondo bianco.
Diam. 0,47. Persia.

84. Gran piatto concavo con ornati in bleu su fondo bianco.
Diam. 0,43. Persia.

85. Gran piatto concavo nel centro paesaggio con animali, ed il giro a scompartimenti con uccelli e fogliami.
Diam. 0,45. Persia.

86. Gran piatto concavo con paesaggio in centro e nel giro scompartimenti con ornati vari.
Diam. 0,37. Persia.

87. Piatto concavo con paesaggio ed animali nel centro e medaglioni a fiori sul bordo.
Diam. 0,34. Persia.

88. Piatto concavo con bordo a festone, nel centro vaso di fiori, ed in giro ornati bleu su fondo bianco.
Diam. 0,31. Persia.

89. Piatto concavo con animali e paesaggi nel centro, e nel giro fiori, foglie ed ornati varii su fondo bianco.
Diam. 0,36. Persia.

90. Piatto concavo con animali e paesaggio bleu su fondo bianco.
Diam. 0,30. Persia.

91. Piatto concavo disegno a paesaggio bleu sul bianco. Sotto: Una scimia.
Diam. 0,34. Persia.

92. Piatto concavo, disegno di animali e piante su fondo bianco.
Diam. 0,31. Persia.

93. Gran piatto concavo scannellato in terraglia con smalto verde chiaro.
Diam. 0,32.

94. Gran piatto concavo sopra piede in terraglia smaltata gialla.
Diam. 0,35.

95. Gran piatto concavo scannellato con bordo a festone in terraglia smaltata verde chiaro.
Diam. 0,33.

96. Piatto concavo in terraglia con smalto grigio.
Diam. 0,28.

97. Bottiglia con ornati di fiori ed uccelli in bleu su fondo bianco.
Altez. 0,27. Persia.

98. Due bottiglie disegno bleu su fondo bianco.
Altez. 0,28. Persia.

99. Lotto di numero cinque vasi. Disegno bleu su fondo bianco di forme varie.

100. Lotto di cinque vasi di forme varie. Disegno bleu su fondo bianco.

101. Lotto di sei vasi in terra smaltata di varii colori e forme diverse.

102. Quattro piccoli vasi di forma sferica. Disegno bleu su fondo bianco.
Persia.

103. Sei vasetti varii e di forme diverse.

104. Quattro vasetti di forma sferica. Disegno bleu su fondo bianco; dei quali due con imboccatura in metallo inciso.

105. Bottiglia in terraglia, smaltata bleu.

Persia.

106. Bel vasetto di forma conica con vernice verdastra picchettata in oro.

Celadon.

107. Grande caffettiera con becco e manico restaurati, in metallo. Terraglia con smalto celeste e piccoli ornati in rilievo.

108. Lotto di quattro piatti varî. Disegno bleu su fondo bianco.

109. Vaso a forma di ranocchia, ornato in metallo.

110. Lotto di quattro coppe di varie grandezze e disegni.

Persia.

111. Lotto di cinque coppe di varie grandezze e disegni.

Persia.

112. Lotto di quattro piatti concavi. Disegno bleu su fondo bianco.

Persia.

113. Tre mattonelle di forma quadrangolare con soggetti di caccia in rilievo su fondo bleu.

114. Cinque mattonelle oblunghe con figure a cavallo in rilievo su fondo bleu.

115. Cinque mattonelle oblunghe con figure a cavallo in rilievo su fondo bleu.

116. Quattro mattonelle oblunghe con animali e figure varie.

Persia.

117. Lotto di quattro vasetti di forme varie. Disegno bleu su fondo bianco.

118. Lotto di sei vasetti e bottiglie in terraglia smaltata di varî colori.

119. Lotto di otto piatti varii. Disegno bleu su fondo bianco.
Persia.

120. Lotto di sei piatti varii.
Persia.

121. Lotto di quattro vasetti varii. Disegno bleu su fondo bianco.
Persia.

122. Vaso in terraglia a forma di pesce.

123. Lotto di due piccole coppe e sei sottocoppe.
(Otto pezzi). Persia.

124. Due vasetti di forma sferica. Uno dei quali a linee in zig-zag.

125. Lotto di due pezzi. Caffettiera e saliera.

126. Vasetto e tre bottiglie di belle forme e grazioso disegno in bleu su fondo bianco.

127. Lotto di tre vasetti di forme varie. Due coppe e due piccole anitre.
(Sette pezzi). Persia.

128. Guantierina e tre piccoli candelieri.

129. Rinfrescatoio con due manichi formati da due teste fantastiche. Disegno a fiori in colori vivi su fondo bianco.
Altez. 0,20. Giappone.

130. Rinfrescatoio con medaglioni a fiori su fondo cioccolata.
Altez. 0,18. China.

131. Gran piatto concavo. Disegno a fiori e ornati vari. Famiglia verde.
Diam. 0,36. China.

132. Gran piatto concavo con medaglione e fiori su fondo bleu.
Diam. 0,34. Giappone.

133. Quattro piatti varii. Disegno bleu su fondo bianco.
Giappone.

134. Tre scodelle di varie grandezze. Disegno bleu su fondo bianco.
Giappone.

135. Tre scodelle varie.

136. Piatto ovale. Disegno a fiori.

137. Lotto di cinque pezzi varii. Tejera, bomboniere e sottocoppa.
China.

138. Lotto di vasetti e coppe di varie forme e disegni.
(Pezzi dodici).

139. Lotto di quattro vasetti varii.

140. Piatto tondo. Disegno a fiori.
Diam. 0,33. Giappone.

MAIOLICHE EUROPEE

141. Due grandi e belli vasi con manichi rilevati a mascheroni e serpi, con vedute varie di architettura, paesaggi e marina.
Altez. 0,37. Savona.

142. Gran boccale con iscrizione e disegno verde su fondo bianco.
Altez. 0,31.

143. Boccale con testa di profilo entro un medaglione ed ornati a fogliami su fondo bleu.
Altez. 0,22. Caltagirone.

144. Coppa a due manichi, formati da mascheroni fantastici. Disegno ad arabeschi e nel centro un leone.
Urbino.

145. Due guantierine sopra piede a bordo smaltato con amorino nel centro e contorno di arabeschi.
Urbino.

146. Piattino con bordo smaltato a riflesso metallico.
Stile Deruta.

147. Coppa con piede a bordo scannellato, nel centro un delfino. Dipinto a colori vivissimi.

Diam. 0,27. Urbino.

148. Guantierina con piede, nel centro uno stemma ed in giro uccelli, panieri con frutta, alberi ecc.

Diam. 0,30. Urbino.

149. Bacile di forma scannellata con paesaggio.

Diam. 0,32. Abruzzo.

150. Guantierina con piede, nel centro stemma ed in giro ornati varii.

Diam. 0,29. Urbino.

151. Mattonella di forma rettangolare, rappresentando Psiche seduta a terra presso di un cesto di fiori, e Amore che l'adorna di fiori.

Lung. 0,32. — Altez. 0,25. Abruzzo.

152. Piccola mattonella di forma rettangolare con soggetto campestre.

Abruzzo.

153. Mattonella di forma circolare. Soggetto di caccia. In cornice nera.

154. Mattonella di forma circolare, raffigurante una marina.

Abruzzo.

155. Mattonella di forma circolare. Soggetto campestre. In cornice nera.

Abruzzo.

156. Guantierina con piede. Figure allegoriche entro paesaggio. Disegno bleu su fondo bianco.

Diam. 0,30. Savona.

157. Vasetto con due manichi a serpi. Disegno bleu su fondo bianco.

Savona.

158. Guantierina di forma scannellata con piede, nel centro stemma e ornati sul bordo.

Diam. 0,30. Savona.

159. Guantiera Medaglione a paesaggio ed ornati varii su fondo cenerino.

Diam. 0,36. Marca

160. Vasca forma di conchiglia scannellata con ornati a rilievo e nel centro stemma.

Savona.

161. Gran piatto con bordo centinato e piede. Nel centro figura di giovane tenendo un vassoio. Nel giro ornati varii.

Diam. 0,45. Fabbrica incerta.

162. Due vasi da fiori con manichi rilevati a forma di conchiglia. Disegno a fiori.

Marca

163. Due piatti. Soggetti campestri.

Diam. 0,38 e 0,33. Venezia.

164. Due guantierine in terra oscura con pitture di figure e fiori.

Diam. 0,24. Fabbrica di Pavia.

165. Bassorilievo raffigurante la Vergine col Bambino.

Altez. 0,41. Abruzzo.

166. Acquasantiera con due angioli in bassorilievo, e medaglione con S. Vincenzo in orazione.

Urbino.

167. Salsiera a forma di conchiglia.

Urbino.

168. Quattro piattini e due sotto-coppe con paesaggi.
(Sei pezzi). Abruzzo.

169. Grande anitra dipinta a colore e formando zuppiera.

170. Piccione accovacciato formando salsiera con il respettivo cucchiaino.

171. Grande gallo in terraglia dipinta, formando zuppiera.

172. Grande e bel vassoio di forma ovale, con figure nel centro in bassorilievo, rappresentante Sileno ubriaco sostenuto da Bacco, dietro un Satiro suonando la cornamusa, ed innanzi una baccante che danza. Fondo di paesaggio. Il bordo centinato e scannellato adorno di quattro teste di satiri con ghirlande di pampani.
Diam, 0,50. Stile di Palissy.

173. Zuppiera di bella forma scannellata, montata su quattro piedi con doppio manico e coperchio dipinto a paesaggi e piatto corrispondente.
Maiolica di Vinovo.

174. Zuppiera simile alla precedente con piatto corrispondente.
Maiolica di Vinovo.

175. Grande piatto scannellato in maiolica bianca con stemma nel centro e le lettere R. F.
Diam. 0,44.

176. Due grandi piatti centinati con ornati in rilievo e paesaggi dipinti su fondo bianco.
Diam. 0,45. Vinovo.

177. Due grandi piatti concavi centinati e scannellati con stemma nel centro e fregi in bleu sul bordo.

178. Guantiera con bordo rilevato e manichi. Nel centro frutta, fiori e cacciagione.
Lung. 0,58. — Larg. 0,36.

179. Due piatti grandi centinati con figura nel centro e paesaggi in giro.
Altez. 0,32. Maiolica, fabbrica di Milano.

180. Caffettiera forma scannellata. Dipinta a paesaggi e fiori.
Altez. 0,30. Milano.

181. Grande piatto con animali e paesaggi nel centro, e bordo a fogliami e fiori.
Diam. 0,50.

182. Piatto con bordo scannellato e mezza figura di S. Cecilia nel centro, con cornice rilevata e doppio giro a disegno di arabeschi.
Diam. 0,35.

183. Bacile con bordo centinato e piede. Disegno di uccelli e fiori in giallo e bleu su fondo bianco.
Diam. 0,36.

184. Caffettiera col suo coperchio. Paesaggi color verde su fondo bianco.
Altez. 0,21. Milano.

185. Gran piatto centinato con bordo rilevato, nel centro disegni di ornati e fiori.
Diam. 0,38. Vinovo.

186. Vasca a doppi manichi con piede ed ornati in rilievo e dipinta a fiori, uccelli e farfalle.
Altez. 0,17.

187. Due piatti ad ornati bleu su fondo bianco.
Diam. 0,32.

188. Lotto di tre pezzi. Caffettiera, boccale e vaso.
Maiolica di Marsiglia.

189. Lotto di quattro vasetti varii, di forme differenti.

190. Lotto di una mensola e due medaglioni con mezzi busti.

191. Due fruttiere traforate e a fiori.

192. Insalatiera e oliera. Maiolica dipinta a fiori ed uccelli.

193. Un piatto grande e cinque piccoli con bordo centinato.
Fabbrica di Vinovo.

194. Due piatti oblunghi ed uno piccolo tondo centinati. Con paesaggi, fiori e frutta.
Fabbrica di Milano.

195. Guantierina con paesaggio e fiori variopinti e oro su fondo bianco.

196. Piattino graffito con S. Ambrogio.
Imitazione di Milano.

197. Due acquesantiere in terraglia dipinta.

198. Gran piatto centinato a disegno bleu su fondo bianco.
Diam. 0,47.

199. Tre piccole scodelle di fabbriche varie.

199.A Grande vaso di forma sferica con giro di animali. Disegno bleu su fondo bianco.
Altez. 0,39.

199.B Due bottiglie di forma quadrangolare con coperchio. Disegno su fondo bianco.
Altez. 0,25. Giappone.

199.C Bottiglia di forma quadrangolare con disegni a fiori su fondo bianco.

Altez. 0,20.

199.D Bottiglia di forma quadrangolare. Disegno a fiori su fondo bianco.

Altez. 0,25. China.

199.E Fioriera in maiolica.

Altez. 0,42.

PORCELLANE

200. Specchio con montatura in bronzo dorato, Luigi XV, ed ornato a foglie di metallo, e fiori e puttini in porcellana di Sassonia.

Altez. 0,53.

201. Gruppo porcellana di Sassonia. La Vendemmia. Una giovanetta assisa presso di un tronco d'albero ed un giovane amante che le offre dei grappoli d' uva. Ai lati accovacciato un cane.

Sassonia.

202. Gruppo in porcellana di Sassonia. La Primavera. Una giovanetta assisa presso del suo amante che gl' insegna a suonare la cornamusa, presso di essa una pecorella, simbolo dell'innocenza! Dall'altro canto un cane, simbolo della fedeltà!

Sassonia.

203. Due figure cinesi sedute su di un cuscino, formando calamaio.

204. Gruppo di due amanti, giuocando a gatta cieca.

Sassonia.

205. Lotto di due figurine danzatrici in costume spagnolo ed arlecchino.

Sassonia.

206. Gruppo. L'inverno. Tre piccoli amorini attorno d'un'ara accesa.

Sassonia.

207. Gruppo di suonatore e suonatrice in costume Luigi XV.

Vecchio Ginori.

208. Figurina in costume Luigi XV. Il suonatore di flauto.

209. Grande cigno portando un vaso fra le ali e guidato da un amorino.

Porcellana bianca con bellissimo smalto.

210. Due gruppi di tre amorini, danzando intorno ad un vaso.

Capodimonte.

211. Gruppo di tre figurine. Terraglia smaltata bianca.

212. Due puttini in costume, uno dei quali con grappoli d'uva.

Frankental.

213. Due figurine formando *pendant*. Ebe e Giunone.

Sassonia.

214. Amore sul delfino. Terraglia bianca.

215. Figurina seduta con grappoli d'uva.

Vecchio Ginori.

216. Figurina di biscuit. Guerriero romano.

217. Contadino seduto su di un barile, con bicchiere e bottiglia nelle mani.

Biscuit.

218. Grande zuppiera con coperchio e manichi in rilievo. Disegno a fiori con bordo verde.

Marca

219. Vaso da confettura con piatto e coperchio.

220. Piatto concavo di porcellana della China con figure e paesaggi.

221. Chioccia sopra tronco d'albero in terraglia smaltata.

222. Pappagallo sopra tronco di albero.

223. Il bacio. Due busti sopra base scannellata.

Porcellana francese.

224. Cofanetto con dipinti a figure e fiori ed ornati in oro su fondo celeste. Montatura in bronzo dorato.

Porcellana di Sèvres.

225. Due piatti con medaglioni a figure d'amorini e fiori in un ricco meandro d'oro su fondo bleu.

Sèvres.

226. Scodella con fiori ed ornati su fondo bianco. Epoca Luigi XVI.

(Rotto) Porcellana di Sèvres.

227. Due tazze con medaglioni a soggetto campestre in ricco fregio d'oro, su fondo *bleu de roi.*

(Marca) Porcellana di Sèvres.

228. Due tazze a doppio manico e sotto coppe con soggetti galanti e fiori.

(Marca) Dresden, Sassonia.

229. Due tazze con sotto coppa. Soggetti galanti e fiori.

(Marca)

230. Due tazze a tre piedi e coperchio con rispettivo piattino. Soggetti galanti e fiori.
(Marca) Dresden.

231. Quattro piccole tazze e sottocoppe.
(Marca)

232. Due tazze colle iniziali S. C. e ricchi ornati in oro.
Sèvres.

233. Servizietto di due tazze a caffè, zuccheriera e lattiera. Ricco ornato in oro su fondo bleu.
Sèvres, Impero.

234. Piatto con bordo traforato a disegno e fiori.
Sassonia.

235. Servizio composto di sei tazze, zuccheriera e lattiera con ornati in rilievo e disegno a fiori su fondo bianco.
Wedgwood.

236. Servizio composto di quattordici tazze con rispettive sottocoppe, caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera, e vaso per thè. Disegno di figure ed ornati a rilievo su fondo bleu.
Wedgwood.

237. Caffettiera e vaso a fiori in Wedgwood.

238. Campanello in porcellana di Sassonia con uccelli e fiori.

239. Cinque tazze e quattro sotto coppe. Combattimento di galli, in color rosso e oro su fondo bianco.
Venezia.

240. Lotto di cinque tazze e quattro sottocoppe. Disegno a fiori su fondo bianco.
(Marca)

241. Lotto di una tazzina, vasetto e due piccoli galli.

242. Lotto di due caffettiere, tre piccole tazze ed una scatola a thè. Varie.

243. Due Bonboniere. Una quadrangolare e l'altra tonda con coperchio rotto.

244. Lotto di due caffettiere, tazza e porta cenere. In porcellane varie.

245. Bonboniera in porcellana di Sassonia. Disegno a fiori, in montatura a bronzo dorato.

246. Medaglione. Amore e Psiche. Intorno, il segno dello zodiaco.
Wedgwood.

247. Tazza con piede e sottocoppa. Disegno a fiori ed oro, su fondo bianco.
(In astuccio in seta). Sèvres, Impero.

248. Due medaglioni con i ritratti di Ferdinando IV e Maria Carolina.
Biscuit di Napoli.

249. Lotto di cinque guantierine. Una coppa verde ed un piccolo vasetto.

250. Due scatolette di forma ovale. In maiolica dipinta.

251. Due bellissimi vasi a profumo con coperchio e piede scannellato adorni di medaglioni a soggetti campestri e paesaggi, racchiusi in fregio d'oro su fondo celeste. Montatura in bronzo dorato finamente cesellato e traforato a giorno sulla parte superiore. I manichi sono formati di teste di satiri con ghirlande di pampani.
(Marca) Sèvres.
(Entro astuccio in cuoio)

252. Servizio composto di nove tazze, due thejere, una caffettiera, una lattiera, una zuccheriera ed una vasca in Wedgwood nero.

252.A Due vasi da fiori dorati e con figure in oro su fondo bleu.

Altez. 0,31. Porcellana francese — Epoca Impero.

BRONZI

253. Due candelieri in bronzo, lavorati al tornio e cesellati. — Secolo XVI.

Altez. 0,62.

254. Due candelieri in bronzo, lavorati al tornio, e con base triangolare. — Secolo XVI.

Altez. 0,37.

255. Figura egiziana seduta su base di legno.

256. Due busti d'imperatori romani.

257. Dodici busti d'imperatori romani, raffiguranti i dodici Cesari. Con base in bronzo tornito e marmo bianco e rosso antico.

258. Mortaio con figure mitologiche in bassorilievo. Ghirlande di fiori ed ornati varii. — Bronzo italiano del Secolo XIV.

Diam. 0,16. — Altez. 0,13.

259. Piccolo mortaio in bronzo con bassirilievi ed adorno di gigli.

260. Mortaio in bronzo con larga fascia di rame di viti ed uva. — Secolo XV.

261. Anitra in bronzo formando vaso di bellissimo lavoro e con bella patina. — Secolo XVI.

262. Putto in bronzo, con cornocopia nella destra.

263. Figura di satiro danzante.

264. Cavallo sfrenato rivolgendo la testa.

265. Cane accovacciato, su base di marmo.

266. Vaso di forma circolare a tre piedi a zampa di leone.

267. Piccola coppa cesellata.

268. Venere in piedi. Bronzo romano.

269. Lotto di dieci idoli varii.

270. Grande fontana in rame battuto con manichi e stemma reale inciso, con vasca corrispondente lavorata a sbalzo. Nel fondo due delfini e sul bordo, ornati a fogliami.

Diam. della vasca, 0,56. — Altez. della fontana, 0,49.

271. Grande piatto tondo in rame giallo, lavorato a sbalzo.

Diam. 0,44.

272. Guantierina in rame argentato, lavorata a sbalzo. Nel centro, combattimento fra due cavalieri, ed il bordo ornato di conchiglie e fogliami.

Lung. 0,40.

273. Guantierina in rame argentato, lavorata a sbalzo, con ornati, fogliami e fiori.

Lung. 0,40.

274. Gran piatto tondo in ferro, lavorato a sbalzo con busto di donna in centro e doppio giro d'arabeschi.
Lung. 0,45.

275. Guantierina in ferro a sbalzo, con paesaggio nel centro e doppio giro d'arabeschi.
Lung. 0,37.

276. Guantierina in rame argentato, lavorata a sbalzo. Disegno a fiori.

277. Cornice in rame dorato, lavorata a sbalzo. Disegno di fogliami e fiori.
Altez. 0,45 — Larg. 0,35.

278. Guantiera sopra piede, con soggetto allegorico, galvanoplastica. Copia dal Cellini.
Diam. 0,37.

279. Due grandi vasi (Profumiere forma a campana) con piede e coperchio in rame inciso a figure ed ornati varii.
Altez. 0,81. Lavoro persiano.

280. Vaso di forma ovoidale con piede e larga imboccatura. In rame inciso a figure.
Altez. 0,43.

281. Due coppe in rame incise a figure e mezzi busti.
Diam. 0,22. Lavoro persiano.

282. Due coppe simili alle precedenti.
Diam. 0,22.

283. Due coppe simili alle precedenti.
Diam. 0,22.

284. Due coppe simili alle precedenti.
Diam. 0,17.

285. Coppa con piede in rame inciso, con figure ed iscrizioni.
Diam. 0,24.

286. Altra coppa di rame inciso con piede. Disegno a figure ed ornati varii, in parte traforati.
Diam. 0,22.

287. Due vasche con piede tondo in ferro, traforate nel centro, con disegno di figure ed iscrizioni.
Diam. 0,39.

288. Tre vasi forma di colonna in rame inciso e traforato.
Altez. 0,29. Lavoro persiano.

289. Vaso in rame, forma di colonna, in rame inciso, con disegno a figure.
Altez. 0,24.

290. Due vasi a colonna in rame inciso e traforato, con disegno a figure.
Altez. 0,21.

291. Due piccoli vasi, simili ai precedenti.
Altez. 0,17.

292. Narghilé in bronzo smaltato con medaglioni a figure ed ornati a fiori.

293. Piatto in bronzo smaltato (detto *cloisonné*) con figure d'uccelli e fiori.
Diam. 0,24.

294. Due narghilé in metallo, mancanti del loro bastone.

295. Due candelieri in rame inciso a figure.

296. Una coppa in rame con incisioni e figure.

297. Due piccoli vassoi in rame con incisioni, figure ed animali.

298. Scatola di forma rotonda in rame, lavorato a sbalzo.

299. Zuppierina in rame argentato, lavorata a sbalzo con manichi e piede in rilievo.

300. Due vasi in ferro, placcati in argento.

301. Due piccole scodelle con figure incise, orientali.

302. Vaso di forma ottagonale col suo coperchio in rame inciso a figure.

Stile orientale.

303. Statua in bronzo raffigurante Enrico II in costume dell'epoca.

Altez. 0,80. Lavoro francese.

304. Due candelieri con bronzo dorato e base in marmo.

Altez. 0,25. Stile Luigi XVI.

305. Due vasi in bronzo dorato e cesellato con intreccio di rami di vite e manichi formati da teste d'ariete.

Altez. 0,20. Stile Luigi XVI.

306. Cofanetto in bronzo dorato con piastre rilevate a sbalzo. Disegno a figure ed animali.

307. Due grandi vasi forma medicea, scannellati con pancia e piedi ad ovoli.

Altez. 0,43.

308. Gran piatto in rame argentato e lavorato a sbalzo con iscrizione.

Diam. 0,50.

309. Gran piatto in rame lavorato a sbalzo con busto di donna nel centro ed il bordo adorno di mascheroni ed ornati a fogliami.

Diam. 0,59.

310. Gran piatto in rame lavorato a sbalzo. Nel centro testa di Medusa e triplo giro ad ornati varii.

Diam. 0,63.

311. Due candelieri in bronzo, cesellati e traforati.

Altez. o,18.

312. Due medaglioni in bronzo dorato. Busti di Cristo e della Vergine.

313. Lotto di tre piccoli candelieri.

314. Calamaio formato d'un piccolo amorino sostenendo un vaso.

315. Lotto di due statuettine. Cavaliere ed un cane in bronzo.

316. Lotto di quattro pezzi. Porta orologio, piccola pace, medaglia e figurina genuflessa.

317. Porta orologio in bronzo dorato.

Stile Luigi XV.

318. Calamaio in bronzo con statuetta di Napoleone, seduto.

319. Scatola in legno ornato con medaglie venete e bassirilievi in bronzo.

320. Statuetta di S. Caterina in bronzo dorato.

320.bis Statuetta a cavallo.

321. Battente di porta in ferro.

322. Lotto di otto maniglie in bronzo dorato di fino cesello.

323. Lotto di sei maniglie in bronzo con figure di amorini a coda di pesce.

324. Lotto di due candelieri, scodella e tre vasetti in bronzo cesellato. Disegno a figura.

Stile persiano.

325. Lotto di quattro pezzi in ferro geminato in oro e argento, formato di due vasetti, coppa con il suo coperchio, e vaso a forma di bicchiere con coperchio.

VETRI

326. Lotto di tre unguentarii.

Vetro romano.

327. Reliquario in vetro smaltato con monogramma di Cristo, sostenuto da due angioli. Coperchio e piede in legno dipinto a fiori. — Secolo XVI.

328. Guantierina faccettata in color bianco opaco.

Diam. 0,32. Vetro di Venezia.

329. Coppa sopra piede con ornati in rilievo e filetto bleu.

330. Due ampolline in vetro con montatura in legno dorato.

Venezia.

331. Vetro a forma di calice colla parte superiore color vino e coperchio della medesima tinta.

332. Coppa su lungo piede.

Venezia.

333. Calicetto, colla parte superiore faccettata in bianco latte.

Vetro di Venezia.

334. Cinque tazze e sei sotto-coppe in vetro di color latteo.

335. Due piccole coppe di vetro color latteo.

Venezia.

336. Cinque tazze ed una sotto-coppa di vetro venturino.

Venezia.

337. Lotto di quattro bicchieri varii, forma a calice in vetro leggerissimo.

Venezia.

338. Bicchiere a sorpresa in forma di calice.

Vetro di Venezia.

339. Cinque bicchieri a forma di calice varii e di vetro finissimo.

340. Vasettino a tre manichi, con ornati in rilievo.

341. Coppo con piede in vetro filettato bianco.

342. Coppa con piede in vetro filettato bianco.

343. Acquasantiera con manico mobile in vetro filettato bianco.

344. Acquasantiera. Vasetto e coperchio in vetro filettato bianco.

345. Due grandi bottiglie in vetro filettato.

Venezia.

346. Coppa e boccaletto in vetro filettato in bianco latteo.

347. Ampollina con ornati in rilievo, in vetro filettato.

348. Due bicchieri e tre vasetti in vetro filettato bianco latteo.

349. Tre boccaletti di forme varie, in vetro filettato bianco.

Venezia.

350. Un boccaletto, una bottiglia ed un coperchio filettato bianco ed ornati in rosso.

351. Due bottiglie di forme varie in vetro latteo.

352. Un boccaletto, un'acquasantiera, ed una bottiglia di forma originale con ornati a rilievo, di color bleu.

353. Vasetto di color bleu. Sottocoppa idem, e tazza di colore oscuro.

Vetro di Venezia.

354. Due piccole ampolline con manico di color verde.

Vetro di Venezia.

355. Quattro piccole ampolline varie.

Vetro di Venezia.

356. Tre piccole ampolline di forme varie.

357. Coppa col suo coperchio in vetro filettato bianco e rosso.

358. Sei piccole coppe e bicchieri di forme varie.

359. Coppa in vetro ghiacciato. Due altre piccole coppe ed una bottiglia.

Vetro di Venezia.

360. Lotto di cinque pezzi. Vetri di bellissima forma. Vetri frammentati.

361. Lotto di otto vetri varii. Alcuni frammentati.

362. Vaso *aiguiere* in vetro opale con ornati in rilievo.

363. Bottiglia color vino con ornati bianchi in rilievo.

364. Due limoni ed un'arancia in vetro colorato.

365. Due bottiglie di color bleu ed avana con filetti bianchi ed imboccatura in piombo.

366. Tre bottiglie di forme varie, con fiori smaltati.

367. Due bottiglie con figure, ornati ed iscrizioni smaltate in colore. — Secolo XVII.

368. Quattro bottiglie di forme varie, con fiori smaltati.

369. Quattro bicchieri ornati con fiori smaltati.

370. Guantierina in vetro opale e piccola bottiglia ricurva.
Venezia.

371. Coltello in vetro, guantierina e due piccoli coperchi.

372. Vaso in vetro variopinto, con mascheroni in rilievo
Venezia, moderno.

373. Tre piccole bottiglie in vetro opaco colorato a varii colori.

374. Bottiglia in vetro, detta a mille fiori, e un coperchio.

375. Lotto di varie ampolle in vetro colorato.

376. Grande vaso in vetro bianco opaco con dorature e ghirlande di fiori.

377. Tre vasi a doppio manico in vetro bianco opaco con fiori in smalto.

378. Lotto di quattro pezzi varii. Due ampolline, un panierino ed un calicetto.
Vetro spagnolo.

379. Lotto di cinque pezzi. Tre lampade, un boccaletto ed un panierino.
Vetro spagnolo.

380. Due piccole coppe ed una guantierina.
Vetro di Venezia.

381. Due oliere a becco ricurvo in cristallo inciso.

382. Quattro guantierine di varie grandezze, in cristallo inciso.

383. Quattro piattini in cristallo inciso.

384. Due grandi bicchieri a calice di cristallo inciso a figure.

385. Tre bicchieri, due incisi ed uno con fiori a smalto.

386. Bottiglia in cristallo inciso a figure.

387. Due saliere in cristallo, forma a conchiglia.

388. Un'ampollina con il piattino, in cristallo con fregi in oro.

389. Cinque placche in vetro *églomisé* con disegno di uccelli e fiori, entro cornice di ebano.

390. Lastra dipinta, con stemma nel centro fiancheggiato da due guerrieri, e nella parte superiore due quadretti rappresentanti un combattimento ed una caccia, colla data 1591 ed iscrizione.

Altez. 0,40. — Larg. 0,34. Lavoro tedesco.

391. Lastra di vetro dipinto con figura di guerriero in piedi e stemma. Nella parte superiore un quadretto con caccia all'orso. — Anno 1582.

Altez. 0,36. — Larg. 0,26. Lavoro tedesco.

392. Lastra dipinta con largo stemma, e nella parte superiore quadretto raffigurante una caccia. Iscrizione e data 1581.

Altez. 0,38. — Larg. 0,25.

393. Lastra dipinta; raffigurante la Sacra Famiglia.

Lavoro italiano.

394. Tre piccole lastre di forma circolare con stemma nel centro.

Lavoro tedesco.

395. Lastra dipinta. Testa della Vergine.

MOBILI ED OGGETTI DI MOBILIA

396. Due grandi e belli mobili in ebano con intarsiature di avorio e disegno ad arabeschi e figure finamente incise con ornamenti in bronzo dorato e cesellato ed intarsiature di pietre dure. La parte superiore a vetrine è fiancheggiata di due belle colonne ornate come il resto in avorio, ornati e pietre dure. La parte inferiore con sportello e tiretto, adorni di medaglioni e figure.

Bellissimo lavoro milanese.

397. Scrigno in ebano con intarsiature in avorio. Nel centro una porta con placche in avorio inciso, raffigurante Venere ed Amore, e lateralmente sedici tiretti ad arabeschi. Piede in ebano corrispondente.

Lunghezza dello scrigno, 1,04. — Altez. 033.

398. Due poltrone forma a X in noce con intarsiatura d'avorio. Lavoro detto alla Certosina.

399. Canapè a cassa-panca. Lavoro alla Certosina, con spalliera adorna di figure intarsiate e cimosa con stemma e due grifoni alati.

Altez. massima, 1,50.

400. Sedile in noce intarsiato in avorio. Detto alla Certosina.

Lung. 1,03.

401. Quattro sedili con alte spalliere in noce.

402. Cristalliera in noce, con intarsiature in avorio. Lavoro alla Certosina, con colonne laterali, e la parte inferiore a due sportelli.

Altez. 2,50. — Larg. mas. 1,18.

403. Grande e bella tavola in legno noce, finamente intarsiata in avorio. Lavoro detto alla Certosina.

Lung. 1,50. — Larg. 0,76.

404. Cartiera in legno noce con intarsiatura in avorio. Detta alla Certosina.

Altez. 0,90. — Larg. 0,78.

405. Tavolino a vetrina in legno noce intarsiato in avorio. Detto alla Certosina.

Lung. 1,00. — Larg. 0,56.

406. Cassettino di forma ottagonale, con intarsiature in avorio. Lavoro detto alla Certosina.

407. Dressoir in legno noce scolpito con intarsiature in legno ed in avorio; con quadretti intarsiati, raffiguranti delle caccie. Bellissimo lavoro spagnolo e di molto effetto.

Altez. 1,95. — Larg. 1,36.

408. Canapè a cassa-panca con alta spalliera e braccioli in legno noce scolpito, e quadretti intarsiati in legno ed avorio, raffiguranti della cacciagione.

Altez. 1,50. — Lung. 1,69. Lavoro spagnolo.

409. Due piccoli cassettoni a quattro tiretti in legno noce, intarsiati e madreperla. Con figure ed ornati varii.
Altez. 0,91. — Larg. 0,84.

410. Scrivania in noce ed ebano con intarsiature in avorio. Disegno a figure, animali ed ornati varii.

411. Bellissimo tavolino in ebano e legno noce con ricca intarsiatura in avorio e madreperla, raffigurante delle caccie ed ornati a fiori. Nel centro stemma.
Lung. 1,22. — Larg. 0,73.

412. Quattro sedie in ebano con spalliere a colonne. Intarsiatura di madreperla ed avorio.

413. Grande mobile a vetrine in legno noce scolpito con cariatidi a figure ed ornati di bassi rilievi con mascheroni ecc.
Altez. compresa la cimosa 3,00. — Larg. massima 2,00.

414. Otto sgabelli con alta spalliera in legno noce scolpiti ed adorni di mascheroni, sfingi ed animali fantastici.

415. Due sgabelli con alta spalliera in legno noce scolpiti.

416. Due piccoli tavolini o poggia vasi con il piede formato da una figura di puttino. In legno noce scolpito.
Altez. 0,61.

417. Una mensola in legno noce scolpito, con piattino di Abruzzo.

418. Due altre sedie di legno noce scolpito, con alta spalliera.

419. Etagère a tre scansie in palissandro e mogano con intarsiature in legno vario. Disegno a figure; animali ed ornati.
Altez. 1,00. — Larg. 0,89.

420. Magnifica cornice in legno dorato a grandi fogliami e putti. Stile Rococò. — Epoca: XVII Secolo.
Altez. 0,47. — Larg. 0,51.

421. Consolle in legno dorato a grandi fogliami e frutta. Stile Rococò. — XVII secolo.
Altez. 0,89. — Larg. 1,00.

422. Cassa in legno noce scolpito e cariatidi in rilievo con figure di donna. Sulle tre faccie e sul coperchio quadretti in intarsio di legno ed avorio; raffiguranti caccie.
Lung. 0,85. — Altez. 0,55.

423. Tavolino in noce con intarsiatura in avorio e legni diversi. Nel centro caccia al lupo, e nel giro disegno ad ornati.
Lung. 0,91. — Larg. 0,47.

424. Due Specchi con cornice in legno dorato e scolpito con ornati varii ed intreccio di fiori.
Altez. 1,16. — Larg. 0,78. Stile Luigi XV.

425. Specchio con cornice in legno dorato e scolpito.
Altez. 0,96 — Larg. 0,50. Stile Luigi XV.

426. Due specchi di forma oblunga con cornice in legno dorato, con piede e cimosa in legno scolpito.
Altez. 1,29. — Larg. 0,56. Stile Luigi XV.

427. Specchiera di forma rettangolare con cornice in legno dorato e scolpito a fogliami.
Altez. 1,14. — Larg. 0,91.

428. Due Specchi di forma ovale con fiori dipinti, e cornice nera.

429. Specchio di forma ovale con fiori dipinti sulla lastra, e cornice di legno dorato.

430. Piccola vetrina in legno con bordo in rame giallo e specchio nella parte interna.
Larg. 0,69.

431. Due piccole vetrine in legno nero.
Lung. 0,58.

432. Cofanetto in legno con ornamenti in marmo vario e pietre dure.

433. Orologio in legno dorato e scolpito con vasi, fiori e fogliami.
Altez. 0,71. — Larg. 0,41. Stile Luigi XVI.

434. Due cassettine *en vieux laque*.
Lung. 0.31 — Altez. 0,14. Finissimo lavoro persiano.

435. Due cofanetti *en vieux laque*, con montatura in argento.
Finissimo lavoro persiano.

436. Bellissimo nécessaire *in vieux laque*, con specchio nell'interno e cassetto a compartimenti.
Lung. 0,37. — Larg. 0,28. Finissimo lavoro persiano.

437. Orologio *en boule*, con fondo in smalto verde ed ornati a rilievo con fondo verde.
Altez. 0,56. Stile Luigi XV.

438. Bellissimo orologio in bronzo cesellato di bella forma con puttino nella parte superiore.
Altez. 0,29.

439. Orologio in bronzo sormontato da un'aquila e bassirilievi a figure.
Stile Impero.

440. Cofanetto di forma quadrata, in ferro finamente inciso e cesellato.
Lavoro milanese del Bosatelli.

LAVORI IN ARGENTO ED OREFICERIA

441. Grande e bella croce bizantina in argento dorato, lavorata a sbalzo. Da un lato Cristo in croce. Ai due lati busti delle due Marie, in altorilievo. Sotto, busto di S. Luca. E nella parte superiore, altro santo. Dal lato opposto, figura assisa del Padre Eterno. Ai tre angoli superiori, il bue, l'aquila ed il leone. Segni dei tre evangelisti. Sotto, busto di altro santo. — Secolo XIV.

Altez. 0,79.

442. Bellissima croce in legno. Dipinto raffigurante da una parte il Cristo e dall'altra la Vergine col Bambino. Bellissimo dipinto del Bronzino, racchiuso in una croce d'argento con lastre in cristallo. Entro busta in cuoio rosso a fregi d'oro. — Secolo XVII.

443. Vassoio con caffettiera, lattiera e zuccheriera in argento. Lavoro a sbalzo e rilievi cesellato. — Epoca Luigi XV.

444. Piccolo vassoio in argento con ornati rilevati a sbalzo.

445. Busto della Vergine col Bambino, sbalzato in argento, con cornice in bronzo dorato, ornato di fiori in argento.

446. Base di una coppa in argento *Vermeil*, finamente cesellata e traforata.

447. Quattro paia di saliere in argento traforato.

448. Saliera in argento, lavorata a sbalzo.

449. Due collane formate con antiche monete veneziane in argento dorato.

450. Scatola di agata, con montatura in argento.

451. Due rinfrescatoi con manichi a teste di leone in argento plaqué.

OREFICERIA ED ARGENTI

452. Pendenti da collana e croce in oro con perle e rubini.

453. Pendenti da collana in oro con perle.

454. Buccole in argento a filigrana.

455. Piccola profumiera tonda a filigrana d'argento.

456. Fibola in oro smaltato. — Epoca Luigi XVI.

457. Anello in oro con turchesa.

458. Quattro anelli in oro con strassi.

459. Cinque anelli in oro con strassi.

460. Due anelli in oro con pietre imitando il brillante.

461. Due anelli in oro con diamantini.

462. Tre anelli in oro con topazi, turchese e perle.

463. Anello in oro con perle.

464. Anello in oro con pietra incisa, con doppio giro di rubini.

465. Anello in oro con ritrattino in miniatura e giro di rubini.

466. Due anelli in oro con grandi camei.

467. Orecchini in strasse, di finissimo lavoro.

468. Due fibole per scarpe da signora, in oro e strasse.

469. Fermaglio di cinta con finissima miniatura e contorno in argento tempestato di rubini.

470. Anello in oro con smeraldo e piccoli diamantini.

471. Anello in oro con piccoli smeraldi.

472. Due pendenti da orecchie con pietre imitando lo smeraldo e giro di strasse.

473. Paio di orecchini a forma di mandorla con strasse.

474. Paio di orecchini in strasse.

475. Paio di orecchini in oro con pietre imitando il brillante.

476. Spilla in oro con strasse nel centro.

477. Bellissimo finimento da Signora. Composto di spilla, orecchini e collana in oro a forma di conchiglie ed adorno di pietre acqua marina.

478. Due fermagli da collane in oro con doppio giro di strasse.

479. Spilla in oro con finissimo smalto Luigi XVI. Rappresentando due giovani donne presso d'un' ara, ai piedi della quale è seduto un amorino.

480. Spilla con miniatura. Raffigurante Flora. Contorno in oro cesellato.

481. Paio di orecchini in strasse a pendenti mobili, con montatura in argento.

482. Due bottoni in strasse a rose.

483. Orecchini in oro con perle e rubini.

484. Spilla in strasse con pendenti mobili.

485. Spilla con una stella adorna di un diamante sopra pietra di onice e contorno in strasse.

486. Spilla con miniatura. Busto di guerriero, e contorno in oro su fondo di argento.

487. Altra spilla simile con figurina di bambina.

488. Finimento da Signora in strasse montate in argento. Composto di pendenti, spilla, due bottoni e collana, in astuccio nero.

489. Orecchini in oro con cristallo di monte, contornati di piccole perle.

490. Pendenti di forma tonda con strasse.

491. Altro paio di orecchini simili.

492. Bottoniera in strasse di bellissimo lavoro. Quattordici grandi e otto piccoli. Chiusi in astuccio.

493. Diciotto Bottoni in strasse, contenuti in astuccio.

494. Sedici bottoni in strasse.

495. Quattordici bottoni in strasse. Undici grandi e tre piccoli, e spillone corrispondente.

496. Bottoniera composta di dieci bottoni grandi e sei piccoli, in madreperla con strasse.

497. Due bottoni con strasse.

498. Dieci bottoni con specchietti.

499. Paio di orecchini con strasse e piccoli rubini.

500. Quaranta piccoli bottoni con topazi.

501. Due fibole da scarpe a strasse. — Epoca Luigi XVI.
(In astuccio).

502. Due fibole da scarpe, in argento dorato con strasse. Epoca Luigi XV.

503. Due fibole da scarpe in argento con strasse, di forma ovale.

504. Due altre fibole simili.

505. Spilla in argento con fiore in diamanti su fondo di laspislazzuli e contorno adorno di diamanti.

506. Due fibole da scarpe di forma rettangolare oblunga con strasse.

507. Fibola per cintura di forma rettangolare oblunga con strasse.

508. Orecchini forma Luigi XV in argento con strasse.

509. Orecchini forma mandorla con strasse.

510. Fibola da cintura di forma rettangolare con strasse ed imitazione di smeraldi.

511. Spilla di forma circolare con strasse.

512. Due fibbie di forma ovale, con doppio giro di strasse.

513. Nocca e croce in strasse montate in argento.

514. Pendente da collana con giglio e piccola colomba in strasse montato in argento.

515. Pendente da collana in argento con pietre, imitando lo smeraldo.

516. Pendente da collana con croce in argento con pietre, imitando i brillanti.

517. Bellissima croce con pietre imitando lo smeraldo e strasse.

518. Due piccole croci di strasse.

519. Paio di orecchini a forma di mandorla con pietre, imitando lo smeraldo e strasse.

520. Collana con cristalli di monte, montati in argento.

521. Fibola di forma rettangolare con doppio giro di strasse in argento.

522. Pendente da collana con croce e nocca formate di strasse e pietre imitando lo smeraldo.

523. Catena d'orologio in argento dorato e cristallo di rocca.

524. Fibola di forma rettangolare in strasse.

525. Quattro fibole di forme varie in strasse.

526. Paio di orecchini con pendenti mobili in strasse.

527. Nove spilloni da testa in strasse.

528. Paio di orecchini in strasse sopra smalto bleu.

529. Paio di orecchini con strasse sopra smalto bleu.

530. Due grandi bottoni in strasse di forme varie.

531. Fermaglio da collana in strasse.

532. Due fibole di forme varie in strasse.

533. Tre spilloni da testa, di forme varie, in argento montate a strasse.

534. Pettine in tartaruga con ornamento in strasse.

535. Pettine in tartaruga idem, con montatura in strasse.

536. Pettine in tartaruga con montatura in strasse.

537. Spillone da testa con ornamento in strasse.

538. Pettine con la parte superiore in strasse.

539. Pettine con la parte superiore in metallo e strasse.

540. Bellissimo fiore in strasse con montatura in argento.

541. Tre spille con rubini e strasse.

542. Pendente da collana in strasse.

543. Altro piccolo pendente da collana in strasse.

544. Tre spille da signore in strasse di forme varie.

545. Due piccole spille idem, di forme varie.

546. Due spille da uomo con pietre imitando lo smeraldo e strasse.

547. Tre paia di orecchini varie in strasse.

548. Croce e pendente da collana con pietre imitando il rubino e lo smeraldo.

549. Fermaglio in metallo smaltato con miniatura, raffigurante fiori.

550. Parte superiore d'un pettine con pietre in cristallo di monte.

551. Fermaglio in filigrana d'argento.

552. Astuccio in filigrana d'argento.

553. Lotto di otto bottoni, una spilla, un fermaglio ed un paio d'orecchini.

554. Croce in argento.

555. Fermaglio da cintura con miniature in giro e strasse.

556. Porta ritratto con cornice in strasse.

557. Niello in argento, raffigurante un re seduto in trono.

558. La Madonna di Loreto. Bassorilievo in argento.

559. Niello con il battesimo di Cristo da una parte, e dall'altra Cristo all'orto.

560. Spilla con mano in corallo rosa, sostenendo un piccolo paniere con fiori ed un piccolo uccello.

561. Pendenti da collana ed orecchini in argento con rubini e diamanti.

562. Orologio in oro con chiave corrispondente, e smalto con soggetto galante. — Epoca Luigi XVI.

563. Breloque in oro massiccio raffigurante un cignale.

564. Spilla ed orecchini. Finissimo lavoro in argento dorato e brunito con animali, vari fiori e piante in rilievo; del più fine disegno e del miglior gusto.

565. Spilla da uomo e bottoni: Lavoro simile al precedente.

566. Collane, medaglione ed orecchini. Lavoro simile ai precedenti. La collana è formata di trentadue piccoli ventagli, tutti adorni di animali e fiori in forme microscopiche. Il medaglione e gli orecchini hanno dei bassorilievi del più squisito lavoro.

567. Spilla in oro, raffigurante un fiore.

568. Sei placchette in argento dorato. Due con battaglie e quattro con puttini suonando varii strumenti.

569. Magnifico gioiello raffigurante un arco sotto il quale sta seduta la figura della Poesia laureata e suonando della cetra. La parte laterale ed il basso sono ornati da volute, fogliami e fiori, traforate a giorno. L'arco e la base in smalto verde sono tempestate di rose. L'intiero gioiello è un capolavoro del più fine cesello.

Peso, Grammi 79.

569.A Spilla formata da un ramo di corallo rosa.

569.B Crocetta ed anello in oro e perle.

569.C Tabacchiera con cassa armonica in argento e due miniature con ritratti.

Epoca, Impero.

GIOIELLERIE

569.D Orologio in oro smaltato con colombe ed istrumenti musicali. — Epoca Luigi XVI.

569.E Orologio in oro cesellato ed ornato di rubini e turchesi. — Epoca Luigi XV.

569.F Pendente e croce in oro e perle.

569.G Orecchini in oro con tre gocce cadauno.

569.H Lotto di quattro anelli varii di oro con turchese e rubini.

569.I Anello in oro con stemma inciso in sardonica e diamantini.
Astuccio antico.

569.J Due piccole spille di strasse.

569.L Decorazione de'Frammassoni in argento adorna di strasse.

569.M Spilla con il motto: *Gage d'amitié.*

OGGETTI VARII

570. Cristo in bronzo smaltato.

Bizantino.

571. Maniglia e pomo in bronzo cesellato a figure. — Secolo XVII.

572. Quattro placchette varie in bronzo.

573. Acquasantiera in metallo argentato, lavorato a sbalzo e traforato.

574. Calamaio formato da una testa di moro.

575. Pomo in bronzo cesellato a figure.

576. Piccolo leone giapponese in bronzo.

577. Fermaglio di un libro in metallo dorato e cesellato.

578. La Maddalena. Bassorilievo in bronzo dorato.

579. Gruppo in bronzo. Castore che frena il suo cavallo. Copia dell'opera di Fidia.

580. Due medaglie in bronzo dorato: Pio IX e Napoleone.

581. Chiave in ferro con manico finamente cesellato a figure.

582. Chatelaine ed altro ornamento in ferro.

583. Croce in bossolo con dieci quadretti, raffigurando la Passione di Nostro Signore, Santi ed Angioli. — Epoca Bizantina.

Lavoro russo.

584. Trittico in argento; nell'interno, bassorilievi in bossolo raffiguranti l'Annunziazione di Maria Vergine e varii Santi.

Lavoro russo.

585. Piccolo bassorilievo scolpito in bossolo, con figure di santi ed iscrizione greca.

586. Piccolo bassorilievo in bossolo con i dodici apostoli.

587. Mezza figura di Cristo, in bossolo.

588. Due manichi di coltello scolpiti in bossolo, e parte di una croce.

589. Bassorilievo in bossolo; raffigurando un guerriero.

590. Statuetta in avorio; raffigurante S. Giuseppe e Gesù Bambino. — Secolo XVII.

Lavoro spagnolo.

591. Bassorilievo in avorio. La Vergine col Bambino.

592. Vaso in avorio formato dalla parte inferiore di un gran dente d'elefante, sul quale è scolpito in bassorilievo, Orfeo suonando la lira ed animali di ogni specie.

Altez. 0,25.

593. Vaso in avorio con piede in bronzo, formato da due dragoni. Sul vaso è scolpito in bassorilievo: l'Aurora di Guido.

Altez. 0,23.

594. Vaso in avorio con bassorilievi; rappresentando due busti, uno di guerriero e l'altro di donna, puttino e leoni.
Altez. 0,12.

594.bis Coppa in avorio con piede, scolpita ad alto rilievo; raffigurando una danza d'amorini e bassorilievi. Sulla coppa, busti, figure e stemmi.
Altez. 0,17.

595. Placca in smalto di Limoges; raffigurante il Cristo sull'asino, e varii santi.
Altez. 0,27. — Larg. 0,19.

596. Smalto di Limoges; raffigurante Gesù che predica agli apostoli.
Altez. 0,16. — Larg. 0,14.

597. Smalto di Limoges con busto di donna nel costume di Maria Stuarda.
Altez. 0,18. — Larg. 0,12.

598. Dieci smalti di Limoges; raffiguranti Imperatori romani: Giulio Cesare, Augusto, Tiberio, Claudio, Caligola, Ottone, Galba, Vitellio, Vespasiano, e Domiziano.
Diam. 0,12.

599. Smalto veneziano, raffigurando la Natività.

600. Smalto con S. Genovieffa.

601. Smalto con la casta Susanna ed i vecchioni.

602. Smaltino con figura di donna, in cornice d'argento.

603. Due smaltini da orologio con cornice di strasse. Montati a spilla.

604. Due smaltini da orologio con busto di donna.

605. Smaltino con danzatrice spagnola.

606. Smaltino con ritratto della regina d'Inghilterra all'epoca della sua incoronazione.

607. Smaltino di forma circolare con busto di donna, vestita da guerriero.

608. Due smalti svizzeri di forma rettangolare oblunghi.

609. Smaltino francese. La mercantessa d'amore.

610. Bonboniera in cuoio.

611. Piccolo libro di ore in pergamena. Manoscritto del Secolo XIV.

612. Statuettina di donna, in corallo.

613. Bassorilievo in cera; raffigurante busto di donna in costume del Secolo XVI.

614. Bellissimo ventaglio, con soggetto galante. Manico in madreperla traforata, con figure ed ornati in oro. Epoca Luigi XV.

615. Bellissimo ventaglio, dipinto sopra seta e manico in avorio traforato. Epoca Luigi XVI.

616. Piccolo ventaglio, con paesaggio, finamente miniato, e manico in metallo.

617. Fermaglio da cintura con cameo di Wedgwood e contorno in acciaio faccettato.

618. Fermaglio da cintura con cameo in Wedgwood a contorno in acciaio faccettato.

619. Scatola tonda con figure in rilievo su fondo bleu.

Wedgwood.

620. Bonboniera di forma rettangolare in smalto di Sassonia con istrumenti musicali, carte da musica; e nell'interno un paesaggio.

621. Tabacchiera in tartaruga con bella miniatura, raffigurante un giovane ferito, sostenuto da due personaggi, e nel fondo, cavallo e paesaggio.

622. Porta cerini in metallo dorato, con figure in rilievo.

623. Astuccio in metallo.

624. Tabacchiera in diaspro rosso, di forma rettangolare, con montatura in metallo e miniatura.

625. Tabacchiera di forma circolare in tartaruga, con iscrizioni in oro, *detto piqué*, e miniatura raffigurante una giovane donna suonando il piano-forte.

626. Profumiera in venturina, con montatura in argento e catena.

627. Astuccio in agata con montatura in metallo dorato e piccoli utensili per signora.

628. Odorino in agata.

629. Piccolo canocchiale con madreperla e turchesi.

630. Tabacchiera in avorio con miniatura. Busto di un generale.

631. Tabacchiera in tartaruga col ritratto di Wellington, e giro in oro.

632. Sei bottoni in madreperla, con specchietti.

633. Tabacchiera in legno petrificato di forma ovale, e montatura in metallo.

634. Piccolo astuccio in tartaruga con camei di Wedgwood.

635. Scatolina in avorio di forma ottagonale, con nell'interno uno specchietto e compartimenti per contenere il belletto.

636. Calamaio in porcellana, con ornati in oro, su fondo bleu.

637. Piattino in rame smaltato, fondo bleu.

638. Tre astucci da ventagli in *vieux laque* e legno sandalo.

639. Quadro d'intarsiatura in legno, raffigurando Gesù Morto e le Quattro Marie.

Bellissimo lavoro, e magnifico disegno.

640. Quadro d'intarsiatura in legno, raffigurante la Sacra Famiglia.

641. Quadro d'intarsiatura in legno, raffigurante la Sacra Famiglia del Correggio.

Lavoro di Federigo Baroiyus da Urbino.

642. Cornice in tartaruga a forma di tempietto, con intarsiature in metallo e pietre dure.

642.A Cofanetto del XIV Secolo, con intarsiature di avorio e bassorilievi riportati in avorio.

642.B Gruppo in legno dipinto e dorato. Incontro della Vergine con S. Anna. Secolo XV.

642.C Due anelli per serviette di Wedgwood.

642.D Gran piatto in piombo con medaglioni a figure ed ornati a bassorilievo nello stile del Secolo XVI.

642.E Due placche incise in cristal di monte.

642.F Croce in legno cedro del Libano con bassorilievi finissimi raffiguranti la Passione di N. S. e vari Santi. Montatura in argento.

642.G Croce simile alla precedente.

MINIATURE

643. Graziosa miniatura in pergamena, raffigurante Gesù Cristo prostrato innanzi alla Vergine, seguita dalle Tre Marie, ed a sinistra gli Apostoli in piedi. Fondo di architettura. Bellissimo lavoro del Secolo XVII.

In cornice di ebano ed avorio.

644. Due belle miniature su pergamena, formando *pendant:* l'una rappresenta Diana al bagno sorpresa da Atteone; e l'altra Europa sul toro adornandosi di fiori e attorniata dalle sue compagne.

645. Astuccio contenente due belle miniature di forma ovale, sopra avorio. Soggetto: La casta Susanna.

646. Miniatura su pergamena in cornice dorata. La Vergine col Bambino.

647. Miniatura sull'avorio, di forma circolare; rappresentante: Leda con il Cigno.

(In astuccio).

648. Miniatura sull' avorio. Ritratto di donna. Lavoro finissimo francese.

(In astuccio).

649. Miniatura sull' avorio. Mezzo busto di fanciulla. Bellissimo lavoro.

(Chiuso in astuccio).

650. Venere del Tiziano in miniatura sull'avorio.

(In astuccio).

651. Miniatura sull'avorio. Mezzo busto di donna presentando un ritratto. In cornice di metallo dorato.

652. Miniatura sull' avorio. Busto di fanciulla.

653. Busto di donna. Miniatura sull'avorio.

654. Ritratto di giovinetta in cornice dorata. Miniatura sull'avorio.

655. Ritratto di donna in profilo.

656. Busto di donna, in astuccio.

657. Busto di donna nuda e scapigliata. In cornice di legno dorato.

658. Miniatura in avorio. Busto di donna. In cornice di legno.

659. Busto di donna. Costume Impero. In cornice di metallo.

660. La Vergine col Bambino. Miniatura in avorio di forma circolare. In cornice di metallo.

661. Due mezzi busti in costume veneziano. Miniature in avorio di forme ovali. In cornice di metallo.

662. Busto di donna inglese.

ARAZZI, STOFFE, RICAMI, MERLETTI

663. Grande arazzo con Giove seduto presso di una mensa tenendo una coppa, ed attorniato dalle divinità dell'Olimpo, in piedi.

Larg. 4,56. — Altez. 2,86.

664. Grande arazzo, raffigurante il Campo romano con grande numero di figure, cavalieri, e fantaccini; assistendo al combattimento di due cavalieri, forse combattimento degli Orazi e Curiazi. Sul piano in avanti figura di donna seduta con bambino poppante, e gruppo di tre altre figure.

Larg. 3,50. — Altez. 2,64.

665. Grande arazzo con soggetto allegorico, con figure grandi e piccole, e fondo di paesaggio. Bordura a piccole figure, fogliami ed ornati varii.

Larg. 2,93. — Altez. 2,70.

666. Piccolo arazzo con quattro figure terzine, dame e cavalieri.

Altez. 1,71. — Larg. 1,13.

667. Portiera in raso con dipinti in velluto a disegno di vasi, fiori e fogliami, contornate da laccetto a *cordonné*. Bellissimo lavoro del Secolo XVII.

Altez. 1,92. — Larg. 1,13.

668. Grande tappeto da tavola di forma quadrata in velluto controtagliato rosso a piccolo disegno su fondo giallo. Bordo in velluto verde e ricca frangia in seta.

Met. 1,71 per 1,92.

669. Pianeta in raso verde con striscie ricamate a figure su fondo d'oro e riporti in velluto. Secolo XV.

670. Tappeto da tavola in broccato con fiori in oro su fondo grigio e larga fascia in velluto grigio.

Metr. 2,28 per 1,50.

671. Cuscino in velluto a disegno di piccoli tondi neri, su fondo giallo.

672. Sacco in velluto verde controtagliato.

673. Sei sedili per poltrone in velluto rosso con fiori in oro.

674. Sei sedili in velluto rosso controtagliato.

675. Sette sedili da poltrona in seta celeste con riporto in velluto di vari colori ed a disegni diversi.

676. Pezzo in velluto rosso con ricami a riporto: La Vergine in piedi contornata da angioli.

677. Tappeto da tavola tessuto in seta con ricco ricamo in oro e bordo in velluto e seta. Nel centro vi è raffigurato un re indiano seduto assistendo ad una danza ed attorniato da cavalieri ed armigeri. Bordo a disegno di fiori e fogliami.

Metr. 1,34 per 1,40.

678. Avanti altare in raso grigio, con ricamo in argento e fiori in seta.
Lung. 2,00 — Altez. 0,83.

679. Due cuscini ricamati in seta, su panno grigio.

680. Cuscino ricamato in lana, con donna sedùta e bambino.

681. Tappeto da tavola turco con ricco disegno a vivi colori su panno nero.
Met. 1,70 quadrato.

682. Tappeto da tavola con ricco ricamo in seta su fondo rosso.
Met. 2,00 per 1,29. Bellissimo lavoro persiano.

683. Quattro pezzi ricamati in seta.
Lavoro persiano.

684. Quattro copri calici in seta bianca con ricami a fiori in seta e oro.

685. Un copri calice in broccato. Altro in rete di filo ricamato e due striscie in seta ricamate a fiori.
(Quattro pezzi).

686. Grande tovaglia con bordo a fiori, ricamato in seta e oro.

687. Sciallo da signora, persiano. Bellissimo disegno su fondo bianco.

688. Altro sciallo simile.

689. Due cuscini turchi, ricamo in seta a colori vivi, su fondo rosso.

690. Sciarpa in lana, color giallo.

691. Pezzo di stoffa ricamato in seta. Fondo celeste.
Lavoro persiano.

692. Pezzo di cascimir a righe.

693. Berretta persiana, ricamata in seta su fondo rosso.

694. Striscia in rete, con ricamo a fiori ed uccelli, in seta.
Lung. 2,74.

695. Striscia simile, con disegni a fiori ed animali.
Lung. 2,80.

696. Striscia, ricamata in seta.

697. Cinque piccole striscie ricamate in seta, con merletto corrispondente.

698. Pezzo in raso bianco con ricami in seta. Disegno di caccie e fiori.

699. Copri calice in broccato con fiori in seta, su fondo bleu.

700. Due pezzi varii. Broccato e velluto.

701. Sei sedili di stoffa in lana.

702. Pianeta di broccato con fiori ricamati in oro e seta, su fondo chiaro.

703. Pianeta in broccato con fiori in oro e seta, su fondo rosso chiaro.

704. Pianeta con fiori in seta su fondo chiaro.

705. Pianeta di broccato verde e grigio, tessuto in oro.

706. Gilè Luigi XV in broccato tessuto in oro.

707. Tre pezzi di broccato. Colori diversi.

708. Lotto di molti pezzi in broccato, diversi.

709. Lotto di sette busti da donna varii, in seta e broccato.

709.A Piccolo scialletto in raso giallo con ricamo di fiori in seta e oro.

709.[B] Due stendardi in velluto rosso con figure ricamate in seta.

710. Una scatola in legno ricoperta di merletto di filo e oro, su fondo rosso.

711. Sacca per signora, in seta rossa ricoperta di merletti in filo ed oro.

712. Due grandi veli in tulle con bordo e fiori in oro.

713. Sacca da signora a tre compartimenti in seta verde con ricamo a fiori.

714. Cuscino in raso color viola con ricchissimo ricamo in oro.

715. Cuscino in raso celeste con figura di Apollo.

716. Metri 41 di gallone in velluto controtagliato in colore *vieil or*.

717. Metri 17 $^1/_2$ di gallone in velluto rosso controtagliato.

718. Metri 32 di damasco rosso.

719. Sette portierine di varie grandezze in damasco rosso.

720. Tre grandi pezzi in broccatello rosso su fondo giallo.

721. Pezzo di raso rosso con fiori bianchi.

722. Vesta persiana in seta tessuta in oro.

723. Coperta in seta celeste. Disegno a righe e frangia corrispondente.

723.[bis] Piccolo tappeto con ricamo a fiori in seta su fondo chiaro.
Lung. 1,35 quadrato.

724. Due pezzi di broccato verde.

725. Lotto di frangie in seta, di vari colori.

726. Metri 13 di stoffa in seta colore oscuro. Disegno persiano.

727. Grande tappeto persiano. Fondo rosso e disegno a mostaccioletti.
Lung. 4,75. — Larg. 1,03.

728. Tappeto persiano. Fondo bleu oscuro con disegni varii.
Lung. 3,33. — Larg. 1,18.

729. Tappeto idem. Disegno a stelle su fondo oscuro con triplo bordo.
Lung. 1,95. — Larg. 0,92.

730. Tappeto idem con fondo giallo.
Lung. 2,58. — Larg. 1,00.

731. Tappeto idem. Disegno variato su fondo nero.
Lung. 1,93. — Larg. 0,94.

732. Tappeto idem. Fondo bleu.
Lung. 1,38. — Larg. 0,90.

733. Tappeto idem a disegno ottagonale.
Lung. 1,52. — Larg. 0,88.

734. Tappeto idem a piccoli disegni, su fondo bianco.
Lung. 1,58. — Larg. 0,62.

735. Tappeto idem. Disegno vario su fondo bianco.
Lung. 1,86. — Larg. 0,85.

736. Tappeto idem. Disegno a fiori su fondo bianco e bordo oscuro.
Lung. 1,00. — Larg. 0,81.

737. Tappeto idem. Fondo oscuro e bordo color avana.
Lung. 1,62. — Larg. 0,83.

738. Tappeto idem. Disegno a stelle su fondo giallo.
Lung. 1,42. — Larg. 0,82.

739. Tappeto idem. Disegni varii su fondo bianco e bordo rosso.
Lung. 1,59. — Larg. 0,89.

740. Tappeto idem. Disegno a *losange*, su fondo oscuro e bordo chiaro.
Lung. 1,50. — Larg. 1,00.

740.bis Grande tappeto persiano a disegni variati su fondo rosso.
Lung. 5,00. — Larg. 2,85.

741. Merletto punto di Venezia, di bellissimo disegno.
Lung. 5,00. — Altez. 0,09 ½

742. Merletto di Venezia. Punto a rilievo.
Lung. 2,00. — Altez. 0,15.

743. Merletto. Punto d'Alençon.
N. 4 pezzi. — Lung. 10,00. — Altez. 0,09.

744. Merletto. Punto d'Argental.
Lung. 0,53. — Altez. 0,10.

745. Merletto. Punto d'Argental.
N. 5 pezzi. — Lung. 4,90. — Altez. 0,05.

746. Merletto. Malines.
N. 3 pezzi. — Lung. 4,81. — Altez. 0,07.

747. Merletto. Punto d'Inghilterra.
Lung. 1,11.

748. Merletto. Punto d'Inghilterra.
N. 6 pezzi. — Lung. 5,07. — Altez. 0,04.

749. Merletto di Fiandra.
Lung. 3,00. — Larg. 0,20.

750. Merletto. Detto a ligatore, a disegno molto largo.
Lung. 4,27. — Altez. 0,13.

751. Merletto. Punto di Milano, disegno a uccelli.
Lung. 4,17. — Altez. 0,18.

752. Merletto. Punto di Venezia a rilievo. Disegno molto largo.
Lung. 3,60 — Altez. 0,07.

753. Merletto. Ricamo su tela.
Lung. 2,05. — Altez. 0,19.

754. Merletto. Punto di Fiandra con figure nel centro.
Lung. 4,00. — Altez. 0,12.

755. Merletto. Punto di Venezia.
Lung. 1,35. — Altez. 0,11.

756. Due merletti a rete. Copri mobili.

757. Pizzo.
Lung. 3,64.

757.bis Larga striscia di merletto.
Lung. 3,00. — Larg. 0,45.

758. Merletto in argento e oro.
Lung. 5,00.

759. Merletto in argento.
N. 3 pezzi. — Lung. 3,58. — Altez. 0,06.

QUADRI

SCUOLA ITALIANA (LOMBARDA)

760. Due quadretti formanti *pendant*, con soggetti religiosi. Tavola Secolo XIV.

Larg. 0,58. — Altez. 0,37.

SCUOLA LOMBARDA

761. Busto della Vergine con Gesù Bambino coronato da due angioli e dai lati S. Giovanni Battista ed altro santo. Tavola in cornice dorata.

Altez. 0,43. — Larg. 0,36.

SCUOLA LOMBARDA ANTICA

762. Trittico. Nel centro la Madonna col Bambino, ai lati due santi e nella parte superiore il Cristo. Tavola.

Altez. 0,93. — Larg. 0,82.

SCUOLA SENESE

763. La Vergine in trono con Gesù Bambino. Ai fianchi quattro santi e dietro due angioli. Tavola.
Altez. 0,69. — Larg. 0,41.

764. Parte centrale di un trittico. La Madonna seduta col Bambino, ed attorniata da sette santi.
Altez. 0,54. — Larg. 0,28.

GIOTTINO

765. Parte centrale di un trittico. Nel centro Gesù crocifisso e le due Marie. Sopra il Padre Eterno. Intorno dodici busti di santi.
Altez. 0,39. — Larg. 0,21.

MANTEGNA (MANIERA DI)

766. Mezza figura di Gesù morto, fra la Vergine e S. Giovanni. Tavola in cornice nera e oro.
Larg. 0,31. — Altez. 0,24.

SCUOLA DI LUINO

767. Due quadri a fresco formando *pendant*, riportati su tela. Uno raffigurante la Vergine e l'altro un angiolo.
Altez. 0,96. — Larg. 0,47.

768. Quadro idem con busto di Cristo.
Altez. 0,66. — Larg. 0,52.

769. Quadro idem, raffigurante busto di Santa.
Altez. 0,56. — Larg. 0,45.

770. Due quadretti idem, formando *pendant*, con busti di santi.
Altez. 0,48. — Larg. 0,48.

SCUOLA VENETA

771. L'adorazione dei Re Magi, con molte figure. Tela in cornice dorata.
Altez. 0,55. — Larg. 0,44.

SCUOLA ITALIANA

772. Figura di S. Sebastiano. Tavola in cornice dorata.
Altez. 0,97. — Larg. 0,72.

SCACCIATI

773. Due quadri di fiori, formando *pendant*. Dipinti su tela in cornice di legno, dipinta e dorata.
Larg. 1,17. — Altez. 0,87.

CRIVELLONI

774. Due quadri con animali, formando *pendant*. Tele con cornici in legno dorato.
Altez. 0,50. — Larg. 0,40.

SCUOLA ITALIANA

775. Flora seduta e coronata da amorino; entro una ghirlanda di fiori. Tela.
Altez. 0,76. — Larg. 0,64.

776. Frutta. Tela di forma ovale.
Altez. 0,75. — Larg. 0,63.

SCUOLA FIAMMINGA

777. Due quadri formando *pendant*. Interno di cucina con paniere e piatti di frutta.
Larg. 1,00. — Altez. 0,86.

778. Fiori e frutta. Tela in cornice dorata.
Altez. 0,96. — Larg. 0,70.

779. Due quadretti di fiori, formando *pendant*. Tele in cornici dorate.

Altez. 0,35. — Larg. 0,27.

SCACCIATI

780. Due quadretti formando *pendant*. Frutta e fiori. Tele.

Altez. 0,55. — Larg. 0,42.

SCUOLA FIORENTINA

781. Ritratto di donna in costume veneziano.

Altez. 0,80. — Larg. 0,64.

SCUOLA ROMANA

782. Mezza figura di contadina con paniere di frutta e largo cappello di paglia. Tela in bellissima cornice in legno dorato e scolpito.

Altez. 0,98. — Larg. 0,78.

783. Quattro quadretti con busti di donna e giovani. Tele in cornici di legno.

Altez. 0,48. — Larg. 0,38.

784. La Vergine e Gesù Bambino poppante. Copia da Sassoferrato. Tela in cornice nera e oro.

Altez. 0,74. — Larg. 0,57.

SCUOLA FRANCESE

785. Busto di una regina. Tela in cornice scolpita e dorata.

Altez. 0,64. — Larg. 0,47.

SCUOLA SPAGNOLA

786. Busto di uomo in costume del XVII secolo con lunga capigliatura. Tela in cornice dorata.

Altez. 0,72. — Larg. 0,61.

BORGOGNONE

787. Quattro piccole battaglie ovali. Tele in cornice dorata.
Altez. 0,18. — Larg. 0,15.

LONDONIO

788. Animali. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,54. — Altez. 0,42.

GUARDI

789. Veduta della Laguna di Venezia. Tela in cornice intagliata
Larg. 0,22. — Altez. 0,15.

DOSSO DOSSI

790. La Circoncisione. Piccolo quadretto con molte figure. Legno in cornice dorata.
Larg. 0,11. — Altez. 0,08.

SCUOLA SPAGNOLA

791. Due quadri formando *pendant*. Ritratto di uomo e figura di una bambina giocando con un cardellino, in costume del secolo XV. Tele in cornici dipinte e dorate.

CANALETTO (MANIERA)

792. Veduta di Venezia. Tela.
Larg. 0,46. — Altez. 0,33.

GUARDI

793. Veduta della laguna di Venezia. Tela in cornice dorata.
Lung. 0,44. — Altez. 0,28.

794. Due quadri formando *pendant*. Vasi di fiori. Tele.
Altez. 0,99. — Larg. 0,75.

FIAMMINGO

795. La manna nel deserto. Quadro a grande composizione con molte figure. Tela.
Larg. 1,04. — Altez. 0,63.

HÉLÈNE A. HAMBURGER

796. Natura morta e frutta. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,75. — Altez. 0,63.

D. PESENTI

797. Interno della Galleria Pitti (Sala di Giove). Splendido capolavoro dell'artista. Tela in cornice dorata.
Altez. 0,64. — Larg. 0,49.

798. Il licenziamento di un domestico. Una dama seduta presenta una borsa ed il ben servito ad un domestico in livrea che gli sta mesto dinanzi in piedi. Interno di una sala. Tela in cornice dorata.
Altez. 0,44. — Larg. 0,37.

G. FASANOTTI

799. Campagna con mietitori e donne portando sulle spalle dei fasci d'erba. Tela in cornice dorata.
Altez. 0,35. — Larg. 0,25.

800. Lotto di quattro dipinti varii sopra legno.

801. Due acquesantiere in legno dorato, con figure di santi; dipinto su tavola.

SCUOLA OLANDESE

802. Campagna con due vacche. Tavola in cornice dorata.
Larg. 0,23. — Altez. 0,17.

COPIA

803. Giovane donna suonando il mandolino. Tela.
Altez. 0,48. — Larg. 0,38.

SCUOLA FRANCESE

804. Donna nuda. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,47. — Altez. 0,38.

GASPARE ERBA

805. Veduta di una casa di campagna e paesaggio. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,30. — Altez. 0,16.

G. FALCHETTI

806. Due quadretti formando *pendant*. Frutta. — Tele in cornici dorate.
Larg. 0,40. — Altez. 0,26.

SCUOLA OLANDESE (F. VAN GOYEN)

807. Veduta di un lago con barche e parte del lido. Tavola in cornice nera.
Larg. 0,62. — Altez. 0,46.

SCUOLA OLANDESE

808. Interno di una bettola. Tavola in cornice dipinta e dorata.
Larg. 0,32. — Altez. 0,23.

809. Altro interno di bettola. *Pendant* del precedente.

810. Interno di una bettola con danze grottesche. Telá.
Larg. 0.85. — Altez. 0,59.

811. Festa campestre con danze grottesche. *Pendant* del precedente.

812. Marina con molte barche, personaggi e vedute di una città. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,27. — Altez. 0,20.

BOUT E BODWINS

813. Due quadretti *pendant;* raffiguranti dei mercati in vasta composizione, con molte figure. Tela in cornice dorata.

Larg. 0,36. — Altez. 0,25.

BRACKENBURG

814. Interno di una cucina ove varii famigliari sono seduti a mensa, mentre sul davanti la padrona assisa ed il marito in piedi assistono al banchetto. Tavola in cornice dorata.

Larg. 0.49. — Altez. 0.35.

814.A Grandioso mercato con molte figure, intente a vendere erbaggi e frutta; e quantità di carri trasportando botti di vino e vettovaglie. Interno di una città con piazza e strade sul bordo del mare con bastimenti che scaricano mercanzie. Dipinto su tela in cornice di legno.

Larg. 0,89. — Altez. 0,63.

SCUOLA OLANDESE

814.B Carovana; parte in carro tirato da tre cavalli, altri a piedi, e due cavalieri traversando in un paesaggio; con veduta nel fondo di una città. Dipinto su tela in cornice dorata.

Larg. 0,59. — Altez. 0,40.

814.C Quadretto di fiori, animali e figure. Una scimia intenta a rovesciare un vaso di frutta, mentre una donna con un bastone la minaccia; e dall'altra una giovane contadina ride della scena. Dipinto sopra lavagna in cornice dorata.

Larg. 0.30. — Altez. 0,23.

PAOLO BRILL

815. Due quadretti *pendant*, con paesaggio. Dipinti sopra rame, in cornice dorata.

Larg. 0,22. — Altez. 0,16.

SCUOLA LOMBARDA

816. Due ritratti *pendant;* di Maria Stuarda e Giovanna Gray. Legno in cornice dorata.

Altez. 0,26. — Larg. 0,20.

SUSTERMANS (SCUOLA)

816.bis Busto di uomo. Costume del XVI secolo, con largo collare. Dipinto su tavola in cornice dorata.

Altez. 0,45. — Larg. 0,35.

SCUOLA DI OLANDA

817. Ritratto di un bevitore con bicchiere alla mano e cappello a pelo. Legno in cornice dorata.

Altez. 0,22. — Larg. 0,16.

SCUOLA FIAMMINGA

818. Due quadretti *pendant*, con busto di un fumatore e di un bevitore con vaso di vino nelle mani. Legno con cornice dorata.

Altez. 0,13. — Larg. 0,09.

819. Ritratto di uomo in costume del secolo XVI. Tavola in cornice dorata.

Altez. 0,18. — Larg. 0,15.

SCUOLA ITALIANA

820. Giovane donna seduta presso di un ruscello e sorpresa da un satiro. Tela in cornice dorata.

Altez. 0,37. — Larg. 0,33.

SCUOLA FRANCESE

821. Una danza in costume. Tavola.

Larg. 0,41. — Altez. 0,28.

822. Quattro grandi ritratti di forma ovale. Rappresentanti personaggi francesi, in mezzo busto.

Altez. 0,86. -- Larg. 0,66.

823. Quattro quadri con mezze figure di giovanette. Tele.

Altez. 1,10. — Larg. 0,86.

824. Ritratto di giovanetta. Costume alla *pompadour*, tenendo un fiore colla mano sinistra. Tela in cornice dorata.

Altez. 0,50. — Larg. 0,38.

825. Busto di uomo, in costume Luigi XIV. Tela in cornice dorata.

Altez. 0,50. — Larg. 0,41.

FIAMMINGHI

825.bis Due quadretti *pendant*, con bella composizione e gran numero di figure. L'uno rappresenta il passaggio del Mar Rosso e l'altro Mosè che riceve le tavole della legge, mentre gli ebrei sono intenti ad adorare il vitello d'oro. Dipinti sul rame in cornici dorate.

Larg. 0,06 ½ — Altez. 0,04 ½.

826. Leda col cigno. Tavola in cornice dorata.

Larg. 0,52. — Altez. 0,42.

827. Busto di donna con canino fra le braccia. Tela in cornice dorata.

Altez. 0,31. — Larg. 0,25.

828. Busto di donna in costume del XIV secolo. Tavola di forma tonda ed a rovescio figure allegoriche e bastimento in tempesta. Cornice in legno dorata.

FIAMMINGO

829. Interno di una bettola con figure sedute ed appoggiate alle botti, e gente che fuma, mangia e beve allegramente. Tavola in cornice dorata.

Larg. 0,29. — Altez. 0,22.

ALBANO (SCUOLA)

830. Soggetto campestre. Puttini che danzano e Fauno suonando della cornamusa. Tavola in cornice dorata.

Larg. 0,38. — Altez. 0,20.

ZUCCHERELLI (MANIERA DI)

831. Paesaggio con tre figure. Cartone dipinto ad olio in cornice dorata.

Larg. 0,32. — Altez. 0,22.

ROSA DA TIVOLI

832. Gruppo di capre in un paesaggio. Tela in cornice dorata.

Altez. 0,66. — Larg. 0,57.

DAVIDE DE HEEM (OLANDESE)

833. Fiori e frutta sopra un tavolo con vasi e piatti artisticamente disposti. Si vedono dei bellissimi fiori e frutta di ogni genere, fra i quali un limone a metà mondato, e due calici in vetro veneziano ripieni di vino. Quadro in tela, firmato, con cornice dorata.

Lung. 0,72. — Altez. 0,53.

SCUOLA ITALIANA

834. Due quadretti formando *pendant*. — Frutta. — Tela in cornice dorata.

Larg. 0,64. — Altez. 0,40.

FIAMMINGO

835. Frutta e fiori. Quadretto in tela con cornice dorata.
Larg. 0,38. — Altez. 0,29.

836. Fiori. — Quadretto in tela con cornice dorata.
Altez. 0,37. — Larg. 0,30.

SCUOLA DEL CANALETTO

837. Veduta di Venezia. Quadro in tela.
Larg. 0,59. — Altez. 0,43.

SCUOLA FRANCESE

838. Due quadretti ovali con figure di donna. Una che nutrisce dei cigni sulle rive di un lago e l'altra sulla spiaggia del mare mira ad un bastimento che parte. Dipinto su rame, cornice scolpita. Epoca Luigi XVI.

838.bis Ritratto di giovanetta con lunga capellatura. Dipinto sopra argento in cornice dorata.

838.ter Adone ferito e Diana. Dipinto di forma circolare.

KAREL DUJARDIN

839. Gruppo di animali; vacche, pecore e asino, in un bel paesaggio. Quadro su tavola in cornice dorata.
Altez. 0,50. — Larg. 0,43.

SCUOLA FRANCESE

840. La raccolta del fieno. Nel centro un carro attaccato ai buoi, sul quale due contadini caricano il fieno. Sul davanti e nel fondo, altri contadini con dei rastelli in mano. Fondo di paesaggio delle campagne Renane. Quadro in tela, firmato, in cornice dorata.
Larg. 0,89. — Altez. 0,61.

G. COURBET

341. Scena campestre in un paesaggio. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,64. — Altez. 0,54.

LELLI

842. Veduta del Lago di Como. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,34. — Altez. 0,20.

SCUOLA FRANCESE MODERNA

843. Paesaggio con veduta di una casa rurale, e varii contadini presso dei carri. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,25. — Altez. 0,17.

INGANNI

844. Due quadretti *pendant*. Gallo colla chioccia e pulcini intorno ad una spiga di granone. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,25. — Altez. 0,21.

SCUOLA FRANCESE (S. E.)

845. Busto della signora Croisette, artista drammatica francese, guardando di prospetto con figura sorridente. Quadro in tela con ricca cornice dorata.
Altez. 0,22. — Larg. 0,15.

846. Gruppo di quattro donne lavorando merletti intorno ad un tavolo al chiarore di un lume. Tela in cornice dorata.
Larg. 0,29. — Altez. 0,18.

SCRUSATI

847. Ghirlanda di fiori, legata con un lungo nastro. Tela in cornice dorata.
Altez. 0,58. — Larg. 0,38.

G. ERBA

848. Vaso con fiori. Tavola in cornice dorata.
Altez. 0,34. — Larg. 0,25.

849. Due studi. Ritratti di bambini. Tavola in cornice dorata.

850. Tre marine ed un paesaggio. Quattro piccoli quadretti in tavola con cornice dorata.

SCUOLA FIAMMINGA

851. Quattro marine, dipinte sul legno con cornice dorata.

MAZZA

852. Naufragio di un bastimento. Cartoncino in cornice dorata.

853. Sei quadretti. Soggetti allegorici con belle composizioni. Paesaggi ed architettura. Fatti per servire a ventagli. Lavoro francese. Epoca Luigi XVI. Dipinti su carta in cornice dorata.

Larg. 0,44. — Altez. 0,27.

854. Due quadretti simili, moderni. Carte per ventagli.

Larg. 0,51. — Altez. 0,28.

855. Barca a vela, sul lago di Garda. Cartoncino in cornice dorata.

Larg. 0,19. — Altez. 0,12.

FIAMMINGHI

856. Due piccoli paesaggi. Dipinto sul rame in cornice dorata.

857. Lotto di tre piccole vedute varie.

LANCRET (MANIERA DI)

858. Due soggetti Francesi, dipinto sopra tela.

SCUOLA FRANCESE

859. Due piccoli paesaggi di forma ovale in cornice nera.

SCUOLA DI OLANDA

860. Due quadretti formando *pendant*. Figura di uomo seduto ed abbracciando una giovinetta, sollevando un bicchiere colla mano destra. Nell'altro due vecchi bevendo.

860.bis Interno di una cattedrale con processione e molti personaggi in orazioni. Finissimo lavoro di disegno assai minuto con piccolissime figure. *Fixé* di forma circolare.

860.ter Paesaggio e veduta di una cascata. Finissimo lavoro. *Fixé* di forma circolare.

SCUOLA FRANCESE

861. Due ritrattini di forma ovale formando *pendant*. Costume Luigi XIV.

862. Donna in costume Luigi XV, tenendo da una mano il fucile e dall'altra il cane. Dipinto sul rame di forma ovale.

SCUOLA FIORENTINA

863. Ritratto di giovanetto in costume del XVI secolo. Dipinto sul rame di forma tonda.

864. Ritratto Luigi XIV. Dipinto sul rame di forma ovale.

865. Ritratto di un Cardinale. Dipinto sul rame di forma ovale.

ALBANO (SCUOLA)

866. La Natività. Dipinto sul rame.

SCUOLA ITALIANA

867. La Concezione. Dipinto sul rame.

868. Busto di santa. Dipinto sul rame.

869. Mezza figura di Nostro Signore. Dipinto su tavola di forma circolare. Ed altro dipinto con soggetto amoroso.

870. Bozzetto. Dipinto su tela.

FIRMATO J. BESCHEY

871. Due quadri formando *pendant*. L'uno raffigurante il Battesimo di N. S. L'altro Gesù predicando alle turbe. Bellissime composizioni. Dipinti su tela.

Altez. 0,52. — Larg. 0,38.

DISEGNI ED ACQUARELLI

872. Soggetto storico romano. Regolo partendo per l'Africa ed accompagnato da numeroso popolo. Vasta e bella composizione con gran numero di figure ed architetture. Tempera di *V. Green.*

Larg. 0,89. — Altez. 0,60.

SCUOLA SPAGNOLA

873. Tre figure di santi. Dipinto sopra cuoio.

SCUOLA LOMBARDA

874. Figura di Cristo. Bellissimo disegno.

875. Mezza figura di un Arabo. Dipinto ad acquarello di Pesenti.

876. Figura di un Arabo, con fucile nelle mani.

877. Dodici incisioni di Francesco Londonio.

878. Figura di donna. Acquarello del Pesenti.

879. Figura di uomo in costume con spada nella destra. Acquarello del Pesenti.

880. Un domestico in livrea. Acquarello del Pesenti.

881. Vecchio arabo con lunga barba grigia, tenendo un fucile.

882. Due figure di bambini seduti per terra, formando *pendant*. Acquarelli del Pesenti.

883. Contadino seduto. Acquarello del Pesenti.

FASANOTTI

883.bis Veduta di una laguna, con figure e paesaggi.
Altez. 0,55. — Larg. 0,40.

884. Veduta di una antica via di Firenze. Bellissimo acquarello del Pesenti.

885. Vaso con fiori. Acquarello di G. Erba.

886. Sei stampe colorate, in cornice nera.

887. Sei stampe colorate. Silvio il primo navigatore.

888. Bassorilievo romano in marmo, raffigurando un combattimento.

889. Figura in piedi, con pelle di leone sul dorso e clava nella destra.
Altez. 0,56.

890. Bassorilievo di forma circolare con statua dell' Abbondanza su di un piedistallo ed avanti ara accesa. A destra due personaggi in piedi, ed a sinistra un uomo tenendo il suo cavallo. Bellissimo lavoro. Epoca romana.

891. Due busti in marmo, raffiguranti due imperatori.

892. Una cartella con stampe e disegni varii.

AGGIUNTA

MOBILI

893. Dressoir in legno noce scolpito con intarsiature di legni varii ed avorio, raffigurando caccie. — Simile al N. 407.
Altez. 1,89. — Larg. 1,13.

894. Scrittoio nello stesso genere del precedente, con piedi scolpiti raffigurante busti di donne.
Altez. 2,20. — Larg. 86.

895. Piccolo scrigno in legno nero con placche d'avorio incise.
Altez. 0,40. — Larg. 0,55.

896. Altro scrigno nel medesimo genere del precedente.
Tavola. Altez. 0,44. — Larg. 0,65.

897. Cassettina con intarsiatura.

898. Tavola con intarsio in avorio.

QUADRI

899. La Madonna col bambino, in cornice dorata.
Scuola lombarda
Tavola. Altez. 0,56. — Larg. 0,44.

900. Vecchia filando presso di alcune pecore. Nel fondo giovane pastore.
Scuola napoletana
Tela. Altez. 0,41. — Larg. 0,68.

901. Frutta. Due quadretti formando *pendant.*
Tela. Altez. 0,55. — Larg. 0,42.

902. Ritratto in mezzo busto con lunga parrucca ed armatura nello stile Luigi XV.

Scuola francese

Tela. Altez. 0,42. — Larg. 0,34.

903. Pendant del precedente.

904. Paesaggio con veduta di un lago e casa rurale in mezzo a folti alberi.

Da Massimo d'Azeglio

Tela. Altez. 0,27. — Larg. 0,37.

905. Pendant al precedente.

906. La Partenza. Un cavallo bianco sellato ed altro di scorcio, stanno presso alcune case di un villaggio; nel paesaggio varii personaggi, cani ecc.

Fiammingo firmato C. N. E.

Tavola. Altez. 0,28. — Larg. 0,40.

907. La Sacra famiglia.

Tela. Altez. 0,40. — Larg. 0,32.

908. Veduta a chiaro scuro. La luna sortendo da fra le nuvole, rischiara un paesaggio con folto bosco traversato da un fiume sul lido del quale si vede un mulino e delle case.

Fiammingo

Tavola. Altez. 0,22. — Larg. 0,27.

909. Un incendio. *Pendant* al precedente.

910. Frutta e fiori.

Tela. Altez. 0,39. — Larg. 0,29.

911. S. Giuseppe e Gesù bambino.

Tavola. Altez. 0,26. — Larg. 0,21.

912. Vaso con fiori.

Lavagna. Altez. 0,25. — Larg. 0,17.

913. La sacra famiglia.

Lavagna. Altez. 0,17. — Larg. 0,19.

914. S. Francesco genuflesso. La Vergine e Gesù bambino.

Scuola spagnuola

Rame. Altez. 0,23. — Larg. 0,16.

915. Cristo alla colonna.

Pittura su vetro. Altez. 0,21. — Larg. 0,18.

916. Busto di giovane donna. Pastello in ricca cornice intagliata a fogliami.

Altez. 0,21. — Larg. 0,15.

917. Marine. Due acquerelli ovali di artista inglese.

ARGENTERIA E GIOIELLI

918. Servizio in *vermeil* composto di N. 16 pezzi; cioè, sei cucchiaini, cucchiaio, forchetta, coltello, saliera, bicchiere e bicchierino con manico; il tutto adorno di bellissimi disegni a niello. Lavoro russo.

(Chiuso in astuccio).

919. Caffettiera in argento di bellissima forma con manico e coperchio lavorato a cesello.

Pesa: kil. 0,790.

920. Lattiera e piatto corrispondente.

Argento. Peso: kil. 0,370.

921. Quattro cornici in argento di forma ovale con lavoro a sbalzo, cartocci e frutta.

Peso: grammi

922. Monile e braccialetto in strasse.

(In astuccio).

923. Pendente con croce, orecchini e anello in argento, adorni di perle e piccoli rubini.
(In astuccio).

924. Monile, due braccialetti e orecchini di strasse, montati in argento.
(Con astuccio).

925. Due fibole di strasse, con montatura d'argento dorato.
(In astuccio).

926. Due fibole di strasse, con montatura d'argento.
(In astuccio).

927. Due fibole di strasse, con montatura d'argento.
(In astuccio).

928. Bellissima croce con fermaglio in strasse e oro smaltato; montatura d'argento.
(In astuccio).

929. Piccolo pettine da signore in tartaruga, con grazioso lavoro in oro e perline.
(In astuccio).

930. Spilla da uomo con smaltino e cornicetta in oro adorna di perline e piccoli rubini.
(In astuccio).

931. Anello con rubino e diamantini.
(In astuccio).

932. Anello con strasse.
(In astuccio).

933. Anello con turchesi.
(In astuccio).

934. Pettine da signore, in metallo dorato finamente lavorato, adorno di ametiste.

935. Parte superiore di un pettine da signore, in metallo dorato con strasse.

936. Odorino in vetro bleu con montatura e catenina in argento.

937. Porta-monete a forma di borsettina, in velluto rosso, con fermaglio e catenina in oro.

938. Due pendenti in argento dorato con lavoro a filigrana.

939. Orecchini in argento dorato.

940. Orecchini a tre goccie, in argento dorato.

941. Orecchini in argento dorato.

942. Quattro fibole varie in strasse.

943. Breloque in oro smaltato, a forma di cuore.

944. Breloque con perla e rubini e montatura in argento.

945. Orecchini di strasse.

946. Spilla in smalto con contorno di strasse e montatura in argento.

947. Sei bottoni con pasta imitando l'opale e contorno di strasse.

948. Fermaglio. Piccola spilla e croce di strasse.

949. Due spille in strasse.

950. Spillone per testa in strasse.

951. Due forcine da testa con stelle in strasse.

952. Dieci bottoncini di strasse sopra velluto nero.

953. Dodici bottoni di strasse, di bellissimo lavoro.

954. Pendente con croce e orecchini in oro con perle e rubini.
(In astuccio).

955. Due grandi fibole e due più piccole in strasse con montatura in argento.
(Chiuse in astuccio).

956. Spilla con fiore in strasse e giro in oro smaltato.

957. Spilla di forma oblunga, con strasse e montatura in oro.

958. Spilla di forma circolare in strasse con montatura in oro.

959. Anello con smeraldi, rubini e topazi formando, *bouquet*.

960. Anello con rubini e rose.
(In astuccio).

961. Anello con due smeraldi e due rubini.
(In astuccio).

962. Orecchini con fiamminghe e perle, montatura in argento.

963. Orecchini con diamantini e rubini, montatura in argento.

964. Spilla nello stile cinquecentista, in argento dorato.

965. Medaglia veneta con montatura d'argento.

966. Astuccio per aghi con odorino e ditale in argento dorato.

967. Smalto Veneziano. L'adorazione de' re Magi, in cornice d'oro a filagrana.

OGGETTI VARI

968. Trittico in cuoio con ricchi fregi in oro, iscrizioni e gigli, sopra li sportelli; nella parte esterna, le figure di S. Pietro e Paolo; nell'interno: Il Cristo in croce con le due Marie e la deposizione dalla croce; dietro: Stemma cardinalizio. Lavoro spagnuolo del XVII secolo.

969. Smalto di Limoges raffigurante Santa Caterina.

970. Quadretto in ferro lavorato a sbalzo con combattimento di cavalieri.

971. Quattro chiavi in ferro con manico lavorato.

972. Ventaglio in avorio dipinto a figure e fiori.

473. Due ventagli con manico in avorio lavorato e carte dipinte.

974. Piatto a riflesso metallico. Nel genere Ispano-Arabo.

975. Due piatti Persiani a disegno bleu su fondo bianco.

976. Tazza e sotto coppa in porcellana di Vienna con ricchi ornati in oro.

977. Figurina di donna in porcellana di Sassonia.

978. Tabacchiera in tartaruga con montatura in oro e nel centro, il ritratto di Ninon l'Enclos in smalto sopra oro.

979. Miniatura. Ritratto di giovane donna in costume Luigi XIV con bellissima cornice intagliata e dorata dell'epoca.
(Il tutto in astuccio).

980. Miniatura sopra avorio. Poetessa. Cornice in rame dorato.

981. Tre miniature con ritratti di donne.

982. Tabacchiera di tartaruga con *fixé* raffigurante una contadina mungendo delle vacche. Cerchio in oro.

983. Basso rilievo in legno. Il giudizio di Salomone, entro cornice ovale e base di legno dorato e scolpito con testine di angioletti.

984. Polveriera in cuoio stampato.

985. Astuccio (*nécessaire*) in metallo dorato e lavorato a sbalzo, contenente piccoli attrezzi per signore. — Epoca Luigi XV.

986. Astuccio in metallo dorato e cesellato. — Stile Luigi XV.

987. Odorino in cristallo, a forma di una gamba, con scarpina e fermaglio in argento dorato.

988. Piccola placca in ferro lavorata a sbalzo con geminatura in oro.

989. Odorino in smalto con montatura in argento dorato.

990. Piccola polveriera in bronzo nello stile del rinascimento.

991. Due piedi di mobile in bronzo dorato: figura virile terminando a coda di pesce.

992. Taglia-carte con manico in bossolo e piccola figurina, idem.

993. Ventaglio con manico in avorio intagliato e dorato. – Luigi XVI.

994. Ventaglio con manico in avorio intagliato, dorato e dipinto – Luigi XV.

995. Due ventagli con manici in avorio simili a' precedenti.

996. Miniatura. Ritratto di ragazzo in cornice nera.

997. Bomboniera di forma ovale con smalto a figure.

STOFFE

998. Sei tappeti Persiani di diversa grandezza e disegno.

999. Velo con ricamo in seta e oro.

1000. Velluto rosso controtagliato.
Metri sette.

1001. Cuscino in velluto rosso con gallone controtagliato.

1002. Vesta in broccato verde con disegno in seta e oro.

1003. Coperta in raso di seta con disegno a fiori.

1004. Pianeta ed accessori in broccato, fondo verde con disegni di edifizi e fiori.

1005. Striscia in seta bianca con ricami di fiori in seta e righe in oro.

1006. Due pezzi vari in stoffa.

1007. Dieci strisce di velluto antico rosso.

1008. Due strisce di velluto *frappé vieil or.*

1009. Cuffia ed altri pezzi di merletto finissimo; punta d'Inghiltera

1010. Due pezzi vari; merletto.

1011. Sotto questo numero saranno venduti tutti gli oggetti dimenticati o non descritti nel presente Catalogo

2641-429
Bound-With

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01074 5178